



Edition spéciale - octobre 2024
Speciale uitgave - oktober 2024

Suivez-nous sur / Volg ons op

 [Commune de Forest - Gemeente Vorst](#)
 [forest1190vorst](#) | [www.forest.brussels](#)
[www.vorst.brussels](#)

Forest Vorst info

**DOSSIER SPÉCIAL
L'HÔTEL COMMUNAL
D'HIER À AUJOURD'HUI**

**SPECIAL DOSSIER
HET GEMEENTEHUIS :
VROEGER EN NU**

E.R. I.V.U.: Commune de Forest, rue du Curé 2 Pastoorstraat | Forest 1190 Vorst





Bienvenue rue du Curé nr 2 !

Cette fois ça y est, l'Hôtel communal de Forest a rouvert ses portes au grand public et ce n'est pas sans une pointe d'excitation que nous vous l'annonçons !

Vous êtes nombreux.ses à nous avoir interpellés ces dernières années sur l'état d'avancement des travaux. Qui n'est pas passé au moins une fois devant en se posant la question de la fin du chantier ?

C'est qu'il en a fallu du temps pour restaurer cette bâtisse de **1938**... De par son statut de **bâtiment classé**, il a fallu être extrêmement rigoureux et consciencieux dans les restaurations, afin de conserver son caractère historique. Refaire à l'identique, conserver l'aspect authentique du bâtiment, de ses boiseries, de ses vitraux, le défi était immense ! Pour ce faire, de **nombreux artisans** ont été mis à contribution. Restaurateurs, peintres, menuisiers, marbrier, ébénistes, ... Toutes et tous étaient à pied d'œuvre durant de longues années pour redonner à cet hôtel communal son charme et son charisme d'antan, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Ce journal vous dévoile **les coulisses de ces transformations**. Qui a fait quoi et comment ? Avec quelle technique, pour quel résultat ? Nous les avons rencontrés un par un afin de vous livrer les secrets de ces artisans hors du commun.

De toute évidence, il y a eu un avant et il y aura un après ! Avec le début des travaux en 2014, s'est clôturé le chapitre d'une administration principalement à l'ancienne, avec des tonnes

de papiers, des bureaux cloisonnés, des heures d'attente aux guichets, des citoyens mécontents et des travailleurs surmenés.

La réouverture après dix ans de travaux symbolise le renouveau, la transformation vers une **administration moderne, digitale et inclusive**. L'histoire est la même, mais c'est un nouveau chapitre qui s'ouvre...

Dans ce numéro spécialement dédié à l'Hôtel communal, nous vous invitons à un voyage à travers le temps. Vous y découvrirez en 40 pages, dix ans de travaux, de remises en question, de doutes, d'expertise, mais aussi le vécu de l'intérieur, **à travers les yeux des travailleurs communaux**. Comment ont-ils vécu la période d'entre deux entre 2014 et 2024, comment se passait l'accueil du citoyen avant 2014 et puis surtout, à quoi ressemble-t-il maintenant ?

Enfin, nous en profitons pour vous présenter notre nouvelle manière de travailler. Qu'est-ce qui change concrètement pour vous ? À quoi pouvez-vous vous attendre ? Nouvel accueil, nouveau contact center, nouveaux bureaux,... Tout a été pensé et repensé pour vous accueillir dans les meilleures conditions, en tenant compte du caractère particulier du bâtiment.

Tournez la page et entrez sans tarder dans l'univers prestigieux de l'Hôtel communal de Forest...



Welkom in de Pastoorstraat 2!

Het is zover: het Gemeentehuis van Vorst heeft zijn deuren heropend voor het grote publiek, en het is niet zonder enige opwinding dat we dit aankondigen!

Velen van jullie vroegen ons de afgelopen jaren naar de vordering van de werkzaamheden. Wie is er niet minstens één keer langsgelopen, zich afvragend wanneer die renovatie voltooid zou zijn?

Het heeft veel tijd gekost om dit gebouw uit **1938** te restaureren ... Omdat het een **beschermd gebouw** is, moesten we heel grondig en nauwgezet te werk gaan bij de restauratie om de historische elementen te vrijwaren. Het gebouw in zijn oorspronkelijke staat herstellen en het authentieke uiterlijk van het houtwerk en de glas-in-loodramen behouden was een enorme uitdaging! Daartoe werd een beroep gedaan op **heel wat specialisten**. Restaurateurs, schilders, timmerlui, marmerbewerkers, meubelmakers, ... allemaal waren ze jarenlang hard aan het werk om het gemeentehuis zijn oude charme en uitstraling terug te geven, zowel van binnen als van buiten. Dit blad neemt je mee **achter de schermen van deze transformatie**. Wie deed wat en hoe? Welke technieken werden gebruikt en wat was het resultaat? We hebben ze een voor een ontmoet om de geheimen van deze buitengewone ambachtslieden te onthullen.

Er was duidelijk een 'voor' en er komt een 'na'! Met de start van de werkzaamheden in 2014 kwam er een einde aan een administratie voornamelijk

in oude stijl, met tonnen papier, gescheiden kantoren, urenlange wachttijden aan de loketten, ontevreden burgers en overwerkt personeel.

De heropening na tien jaar werk symboliseert vernieuwing, de transformatie naar een **moderne, digitale en inclusieve administratie**. Het verhaal blijft hetzelfde, maar er begint een nieuw hoofdstuk!

In dit nummer van het gemeenteblad, dat speciaal gewijd is aan het Gemeentehuis, nodigen we je uit voor een reis door de tijd. In 40 pagina's ontdek je tien jaar werk, vragen, twijfels en expertise, maar ook het verhaal van binnenuit **door de ogen van het gemeentepersoneel**. Hoe hebben zij de periode van 'omzwervingen' tussen 2014 en 2024 beleefd, hoe verliep het onthaal van de burgers vóór 2014 en vooral, hoe ziet het er nu uit?

Tot slot willen we van deze gelegenheid gebruik maken om jullie kennis te laten maken met onze nieuwe manier van werken. Wat verandert er concreet voor jullie? Wat kunnen jullie verwachten? Een nieuw onthaal, een nieuw contact center, nieuwe kantoren ... Alles is doordacht en herdacht om jullie zo goed mogelijk te ontvangen, rekening houdend met de bijzondere stijl van het gebouw.

Sla de bladzijde om en treed binnen in de prestigieuze wereld van het Gemeentehuis ...

Introduction au monde de Jean-Baptiste Dewin et de l'Hôtel communal de Forest...

Le bâtiment a été construit entre **1935 et 1938** par l'architecte **Jean-Baptiste Dewin** dans le style architectural **Art Déco**. En **1992**, il a été entièrement classé par les Monuments et Sites (cela comprend l'extérieur et l'intérieur, mais aussi le mobilier et les abords). On parle ici de près de 10.000 m² !

En **2004**, un bureau d'architectes est désigné pour mener les études préalables à la rénovation, mais le projet est déjà à l'étude depuis 1997.

En **2009**, un premier permis d'urbanisme est déposé à la Région (urban.brussels).

Entre **2014 et 2024**, l'Hôtel communal est complètement restauré et rénové par le bureau d'architectes Origin et l'entreprise de rénovation Galère, en concertation avec Les Monuments et Sites. La philosophie de la restauration est basée sur **quatre piliers** :

- L'implantation urbaine dans le centre historique de la commune
- La modernité du plan
- Le choix et l'exécution des matériaux
- La riche iconographie

La restauration s'est faite en trois phases :

- 2013-2016 : Phase 1 : l'extérieur (toitures, pierres, façade, châssis, vitraux, mosaïques, verre de la tour, briques)
- 2017-2024 : Phase 2 : l'intérieur, mise aux normes pompiers et accès PMR
- 2022-2025 : Phase 3 : les combles. Fin attendue en 2025.

Une dernière phase concernera les **abords extérieurs** du bâtiment, mais la période de réalisation des travaux n'a pas encore été déterminée.

Modernisation du bâtiment

Chaque lieu a été restauré **dans la continuité de l'architecture de Dewin**, en valorisant notamment l'entrée de la lumière naturelle, les couleurs et les décors. Les matériaux ont été un maximum conservés et la transmission des connaissances et du savoir-faire a été mise en avant.

Un autre exemple de **mélange entre l'ancien et le nouveau** se retrouve dans l'éclairage des escaliers où la lumière moderne contraste avec le marbre ancien des escaliers.

Par ailleurs, **il était indispensable d'améliorer l'accessibilité des lieux pour les personnes à mobilité réduite**. Cette accessibilité PMR ainsi que l'éclairage et les nouvelles normes de sécurité et de prévention incendie étaient de **véritables défis** dans ce chantier patrimonial.

Rendez-vous dans la salle des guichets, véritable lieu de rencontre stratégique entre les services communaux et le citoyen où l'on a tenu compte du bien-être de tous...

Dewin et Forest, une grande histoire d'amour...

Dewin a tenu à illustrer dans son œuvre **l'Histoire de Forest et son ancrage entre ville et campagne**. Ainsi, on retrouve dans les vitraux des illustrations de différents corps de métier, ainsi que des images en lien avec la forêt. Les couleurs forment un autre rappel à la nature : les lambris boisés en dessous des murs verts illustrent les arbres de la forêt(s)t.

Et le personnel communal dans tout ça ?

Le personnel communal a été impliqué dans le processus de réflexion autour de la **nouvelle manière de travailler** que le collège souhaitait introduire. Les syndicats et le Service Interne de Prévention et de Protection au Travail ont bien entendu aussi veillé au bien-être des travailleurs. Pour le confort de toutes et tous, un effort tout particulier a aussi été fourni au niveau de l'isolation acoustique des bureaux par la pose de faux plafonds. Les rénovations ont été conçues pour rendre le bâtiment le plus flexible possible afin qu'il puisse évoluer suivant les demandes. Les espaces de travail sont organisés en plateaux paysagers.

Et maintenant ?

En plus des abords (phase 4), il reste une demande de permis d'urbanisme pour l'éclairage nocturne et le paratonnerre à introduire.

Lorsque tous les services seront installés dans la maison communale, cela représentera **± 200 travailleurs**.

Restez connecté.e pour être tenu.e au courant de la date de la grande inauguration de l'Hôtel communal !

Korte introductie in de wereld van **Jean-Baptiste Dewin en het Gemeentehuis van Vorst**

Het gebouw werd opgetrokken tussen **1935 en 1938**, naar een ontwerp van architect Jean-Baptiste Dewin in **art deco**-stijl. In **1992** werd het volledig beschermd door Monumenten en Landschappen: niet alleen de buiten- en de binnenkant, maar ook het meubilair en de omgeving. We hebben het over bijna 10.000 m²! In **2004** werd een architectenbureau aangesteld om de voorbereidende studies voor de renovatie uit te voeren, terwijl het project al sinds 1997 ter studie lag.

In **2009** werd een eerste stedenbouwkundige vergunning ingediend bij het Gewest (urban.brussels).

Tussen **2014 en 2024** werd het gemeentehuis volledig gerestaureerd en gerenoveerd door het architectenbureau Origin en de firma Galère, in overleg met Monumenten en Landschappen. De filosofie van de restauratie is gebaseerd op **vier pijlers**:

- de inplanting in de historische kern van de gemeente
- de moderniteit van de indeling
- de keuze en de uitvoering van de materialen
- de rijke iconografie

De restauratie verliep in drie fasen:

- 2013-2016: Fase 1: de buitenkant (daken, steenwerk, gevel, raamwerk, glas-in-lood, mozaïeken, glas in de toren, bakstenen);
- 2017-2024: Fase 2: de binnenkant, aanpassing aan de brandveiligheidsnormen en toegankelijkheid voor PBM;
- 2022-2025: Fase 3: de zolderverdieping. Einde verwacht in 2025. Deze fase was aanvankelijk niet voorzien.

Een laatste fase zal betrekking hebben op de **buitenomgeving** van het gemeentehuis, maar die uitvoeringsperiode ligt nog niet vast.

Modernisering van het gebouw

Elke ruimte werd gerestaureerd **met oog voor de architecturale keuzes van Dewin**, met bijzondere aandacht voor natuurlijke lichtinval, kleur en decoratie. De materialen werden zoveel mogelijk behouden en er gaat ook aandacht naar de overdracht van kennis en knowhow.

Een ander voorbeeld van **harmonie tussen oud en nieuw** is te zien in de trapverlichting, waar het

moderne licht contrasteert met het oude marmer van de trappen.

Daarnaast, was het essentieel om de toegankelijkheid voor mensen met beperkte mobiliteit te verbeteren. De toegankelijkheid voor PBM, de verlichting en de nieuwe veiligheids- en brandpreventienormen, waren **echte uitdagingen** in dit project.

Afspraak in de lokettenzaal, een strategisch ontmoetingspunt tussen de gemeentediensten en de burgers, waar rekening is gehouden met iedereen ...

Dewin en Vorst, een prachtig liefdesverhaal!

Dewin wilde in zijn werk **de geschiedenis van Vorst en de verankering tussen stad en platteland** illustreren. De glas-in-loodramen bevatten afbeeldingen van verschillende beroepen, maar ook beelden die met het bos te maken hebben. Ook de kleuren verwijzen naar de natuur: de houten lambrisering onderaan de groene muren illustreert de bomen in het bos.

Welke plaats voor het gemeentepersoneel?

Het personeel van de gemeente werd betrokken bij het denkproces over de **nieuwe manier van werken** die het College wilde invoeren. De vakbonden en de Interne Dienst voor Preventie en Beveiliging op het werk zagen uiteraard ook toe op het welzijn van de werknemers. Voor ieders comfort is er ook een speciale inspanning geleverd op het vlak van geluidsisolatie van de kantoren door verlaagde plafonds te plaatsen. De renovatie is zodanig opgevat dat het gebouw zo flexibel mogelijk is geworden, zodat het kan meegroeien met veranderende eisen. De werkruimten zijn georganiseerd in landschapskantoren .

En nu?

Naast de omgeving (fase 4) moet er nog een stedenbouwkundige vergunning worden ingediend voor de nachtverlichting en de bliksemafleider.

Wanneer alle diensten in het gemeentehuis gevestigd zullen zijn, zal dit neerkomen op **om en bij de 200 werknemers**.

Blijf onze infokanalen volgen om op de hoogte te blijven van de datum van de grote opening!

Nous avons laissé traîner notre micro parmi les collègues de l'administration qui ont connu l'Hôtel communal avant les travaux. Voici leurs expériences de travail dans un bâtiment classé, leurs souvenirs, bons et moins bons, leurs appréhensions quant au retour dans l'Hôtel communal après dix ans de travaux, mais aussi leurs réjouissances par rapport à ce déménagement et les changements qui en découleront...

We lieten onze microfoon rondgaan onder de collega's die het gemeentehuis gekend hebben vóór de werkzaamheden. Wij bundelen hun ervaringen met het werken in een beschermd gebouw, hun goede en minder goede herinneringen, hun angst om na tien jaar renovatie terug te keren naar het gemeentehuis, maar ook hun enthousiasme over deze verhuizing en de veranderingen die ermee samenhangen ...

Parlez-nous du temps que les moins de dix ans ne peuvent pas connaître...

« Avant nous recevions les gens debout, derrière un long comptoir fait sur mesure. Il ne faut pas oublier qu'autrefois, tout se faisait à la main au guichet. Les actes étaient ensuite transcrits à la machine à écrire par les dactylos. J'ai connu les débuts de l'informatisation en 1993. Il n'y a plus de registre papier depuis 2019. Actuellement, tout est informatisé. »

Ingrid, service Population, à l'administration communale depuis 1992

« À l'époque, on était localisés dans la salle des pas perdus. Nous avons notre bureau et les guichets au même endroit. Ça rendait les choses compliquées pour travailler en back-office quand les guichets

étaient ouverts et qu'on entendait les enfants crier et courir dans toute la salle. Ça résonnait beaucoup. »

« Avant le système de rendez-vous, les gens arrivaient bien avant l'heure d'ouverture des guichets et se précipitaient dès l'ouverture de la porte pour être les premiers à arriver au guichet.»

Michaël, service Population, à l'administration communale depuis 2004

« Au niveau du ménage, les lieux étaient très difficiles à entretenir. Le parquet était très abîmé, il absorbait tout. On nettoyait comme à la maison... on n'avait pas de consignes particulières sur comment entretenir les matériaux... ! »

Isabelle, service des Affaires sociales, à l'administration communale depuis 1997

En hoe ziet het eruit in 2024?

« Burgers worden in betere omstandigheden verwelkomd dan vroeger. Het gebouw is niet alleen gerestaureerd, maar het is nu ook uitgerust met de nieuwste technologieën, waardoor de wachttijden korter worden en burgers eenvoudiger formaliteiten kunnen vervullen. Er is een contact center opgezet om burgers te onthalen, te helpen bij procedures en hun dossiers efficiënt op te volgen. We kijken ernaar uit om de burgers dit alles te laten zien! »

Betty, Gemeentesecretaris, bij het gemeentebestuur sinds 1981

« Met gloednieuwe volledige glasvezelbekabeling winnen we aan stabiliteit en snelheid! In een loopbaan krijg je niet vaak een compleet nieuwe IT-installatie! Dat is echt leuk en het houdt nogal wat uitdagingen in. »

Boris, Informaticadienst, bij het gemeentebestuur sinds 2003

Bezorgdheden?

« Niet echt. De grootste verandering is het contact center. Het onthaal wordt persoonlijker. Het contact met de bevolking zal aangenamer en vlotter verlopen. Dat is een positieve evolutie voor het publiek en dus ook voor het gemeentepersoneel. »

Sabine, Informaticadienst, bij het gemeentebestuur sinds 1996

« Dit gebouw heeft veel charme. Het is een toffe plek, maar de akoestiek was erg slecht. Hopelijk is dat verbeterd. »

Isabelle, dienst Sociale Zaken, bij het gemeentebestuur sinds 1997

Alors ? Heureux.se ?

« Le retour à l'Hôtel communal c'est également la joie de retrouver les collègues dans un même bâtiment ! On y était bien avant les travaux et j'imagine qu'on y sera bien aussi après ! Il y a toujours eu une ambiance particulière dans ce bâtiment qu'il n'a pas été possible de recréer ailleurs...»

Boris, service informatique, à l'administration communale depuis 2003



Wat is je favoriete plek in het gemeentehuis?

« De erehal! Die is magisch, vooral als de zon door de glas-in-loodramen schijnt: prachtig! Het kantoor van de burgemeester is ook prestigieus. »

**Ingrid, Bevolkingsdienst,
bij het gemeentebestuur sinds 1992**

« Ik hou van art deco. Het voelt alsof ik in het huis van Hercule Poirot werk. Het is echt geweldig! »

**David, Informaticedienst, bij
het gemeentebestuur sinds 2001**

« Wat in dit gebouw de meeste indruk op me maakt, is de galerij op de eerste verdieping met de kantoren van de schepenen. Ik vind het een van de mooiste plekken van het gemeentehuis. Het is indrukwekkend om daar boven te staan en op iedereen neer te kijken, waardoor je je belangrijk voelt. »

**Nathalie, HR-dienst,
bij het gemeentebestuur sinds 2002**

« De gemeenteraadszaal, vanwege haar prestige en emblematische functie. »

**Sabine, Informaticedienst,
bij het gemeentebestuur sinds 1996**

« Mijn favoriete plek is de enorme lokettenzaal, die ik erg gezellig vind. Ik heb goede herinneringen aan de nieuwjaarsfeesten en -recepties die daar werden gehouden. Het was echt geweldig »

**Salvina Messina, dienst Financiën,
bij het gemeentebestuur sinds 2009**

« Zonder twijfel de trouwzaal! Het is de mooiste die ik ooit gezien heb. »

**Isabelle, dienst Sociale Zaken,
bij het gemeentebestuur sinds 1997**

Une anecdote particulière à partager ?

Je me souviens du Bal du bourgmestre. La salle des guichets était décorée pour l'occasion et c'était très chic. C'est un des plus beaux moments que j'ai vécus dans ce bâtiment. Les gens s'habillaient pour venir, c'était LA soirée à ne pas manquer. »

**Nathalie, service RH,
à l'administration communale depuis 2002**

« Il m'arrivait de déclencher l'alarme parce que je restais plus tard et comme le bâtiment est très grand, la concierge ne s'était pas rendue compte que j'étais encore là. Je me suis d'ailleurs une fois fait enfermer. J'ai dû sortir par une fenêtre ! »

« Un jour, un tableau a été volé en plein jour. Personne n'a vu comment ça s'est passé alors que c'était un grand tableau et qu'il était exposé à l'étage. Actuellement, on n'a toujours aucune nouvelle de l'œuvre ! »

**Dietmar, service RH,
à l'administration communale depuis 1998**

« En 2001, le secrétaire communal de l'époque, M. Delanghe, avait inscrit les dames de l'accueil à un concours du meilleur accueil téléphonique. Plusieurs pays européens y participaient. Ils passaient des appels anonymes pour tester la façon dont le citoyen était accueilli. La commune de Forest a remporté le premier prix ! »

**Isabelle, service des Affaires sociales,
à l'administration communale depuis 1997**

« En 2006, je me suis cassée la cheville, à ce moment-là je me suis rendue compte du nombre de marches à parcourir pour arriver à mon bureau et à quel point l'Hôtel communal n'était pas adapté aux personnes à mobilité réduite ! »

**Paula, service information et communication,
à l'administration communale depuis 2004**

J'ai travaillé sur du mobilier de 1938 ! Le bois était vieux et plein d'échardes, j'ai rapidement renoncé à mettre des bas et des jupes ! »

**Marie-Laurence, service des Affaires générales,
à l'administration communale depuis 1997**



D'abord il y avait **UNE ÉCOLE...**

En 1828, sur l'actuel site de l'hôtel communal, il y avait une école, le logement de l'instituteur et les bureaux administratifs de l'époque. En 1893, l'école est transférée à la rue du Dries pour laisser la place à l'administration communale.

De 1900 à 1934, 34 années de réflexion...

Au début des années 1900, face au manque de place, à la dégradation du bâtiment et à la croissance exponentielle de la population, le Collège des bourgmestre et échevins décide qu'il faut construire une maison communale digne de ce nom.

En 1925, le Collège désigne l'architecte forestois **Jean-Baptiste Dewin** pour réaliser les avant-projets. La même année, il opte pour la construction d'un nouveau bâtiment sur le site de l'actuel Hôtel communal avec Jean-Baptiste Dewin comme architecte.

Les premières briques

Les travaux de démolition de l'ancien édifice commencent le 26 novembre 1934. La première pierre du nouvel hôtel communal est posée le 19 mai 1935. La réception du gros œuvre sera signée le 27 novembre 1937. Commencent alors les travaux de parachèvement qui se termineront en 1938. L'architecte Dewin est

également chargé de dessiner le mobilier de l'édifice.

Du gros œuvre aux détails de finition

La décoration et les finitions du nouvel hôtel communal sont remarquables et sont l'œuvre d'artistes et artisans pour la plupart forestois et bruxellois. **L'iconographie** de l'hôtel communal peut être divisée en trois grands axes : le rappel du passé - réel ou imaginaire - de Forest, l'évocation de la vie moderne de la commune et une déclinaison de thèmes liés à la forêt.

Les différentes façades du bâtiment sont ornées de nombreux ouvrages en pierre. Les deux statues en pierre bleue qui montent encore la garde devant la façade principale de l'hôtel communal ainsi que la statue de Sainte-Alène sont l'œuvre du sculpteur forestois **Victor Rousseau**. Il est également l'auteur des bustes royaux qui ornent le hall d'honneur. D'autres sculpteurs ont aussi travaillé sous sa direction pour réaliser les quatre groupes d'enfants qui embellissent la façade principale. La tour de l'hôtel communal est quant à elle surmontée de bronzes majestueux et rappelle un beffroi.

Le hall d'honneur et les escaliers d'honneur sont décorés de vitraux dessinés par **Georges Baltus** et réalisés par **Prosper Colpaert**. Ces quatre verrières sont déclinées autour des thèmes de la forêt (contes de fées et légendes, faune et flore), des métiers ainsi que les blasons des provinces et des communes bruxelloises.

L'ameublement (tant le mobilier que les luminaires) a été entièrement conçu par l'atelier Dewin, ce qui tend à renforcer la cohérence intérieure du bâtiment.

Et après...

L'hôtel communal a subi quelques dégâts durant la Seconde Guerre Mondiale à la suite de deux bombardements de 1944. Certains vitraux ont dû être restaurés et plus de 500m² de vitres ont dû être remplacées. Les marbres, toitures, parquets présentaient des dégradations et ont dû être remis en état. En 1961-62, un ascenseur est placé au centre de l'escalier tournant situé à côté de l'entrée du public, rue du Curé numéro 2.

C'est en 2004 que débute le projet de restauration dont nous voyons le résultat aujourd'hui... Dix ans d'études préalables à dix ans de travaux dont nous vous détaillons les différentes étapes dans les pages suivantes...





Jean-Baptiste Dewin ET L'ART DÉCO

Passionné d'art, **Jean-Baptiste Dewin (1873- 1948)** s'inscrit à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 1891, section architecture. En 1903, le Dr. Antoine Depage lui confie la construction de sa clinique privée (place Brugmann, futur Institut de la Croix-Rouge de Belgique). Continuellement en quête de solutions pour «mettre l'art au service de la chirurgie et de la médecine», il se voit chargé de l'édification de nombreuses **institutions hospitalières** - parmi lesquelles la maternité de l'Hôpital d'Ixelles et l'Hôpital

universitaire Saint-Pierre (1923). Dans le respect des contraintes médicales (hygiène, aération, éclairage), il veille constamment à créer **des lieux esthétiques, confortables et accueillants**. Il réalise aussi plusieurs ensembles d'habitations à loyers modérés ainsi qu'une série de maisons bourgeoises - **dont la sienne au numéro 151 de l'avenue Molière**, l'œuvre de Dewin passant subtilement **de l'Art Nouveau à l'Art Déco**. On trouve sur les façades des immeubles de Dewin des fleurs très stylisées sous forme de panneaux de

mosaïques, des paons, des hiboux, des papillons, des abeilles et des araignées. Sur la deuxième période de sa carrière, de 1920 à 1938, il travaille dans un style **Art Déco** très soigné. Son œuvre se termine en apothéose avec **son ouvrage le plus curieux et peut-être le plus ambitieux : l'Hôtel communal de Forest**, qui révèle et condense l'essentiel de son art et de ses qualités d'architecte, et **dont l'élaboration et la construction s'étalent de 1925 à 1938**.

L'Art Déco

L'Art Déco naît aux alentours de **1910** et **trionphera dans les années 20 et 30**, alors que les villes détruites par la Première Guerre mondiale se reconstruisent. Il tire son nom de **l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes** qui se tint à Paris en 1925.

À cette époque, les grandes puissances européennes, dont la Belgique, détenaient des colonies qui fournissaient un accès privilégié à des **matières premières exotiques**, telles que le **bois tropical**. L'exploitation de ces ressources était un signe de la **domination économique, culturelle et politique des puissances coloniales sur les peuples colonisés**. Dans ce cadre, le bois importé a été utilisé dans les arts décoratifs, souvent **sans souci des conditions d'exploitation humaine ou écologique**.

En ce qui concerne notre Hôtel communal, la question de la provenance des matériaux pourra être abordée lors des visites de l'Hôtel communal en 2025.

Plus d'informations à venir.

ART NOUVEAU OU ART DÉCO ?

L'Art Nouveau se décline en deux grandes tendances. L'une, tout en **courbes, volutes** et **couleurs**, prédomine entre 1890 et 1910, célébrant la **nature**. L'autre, plus **géométrique**, inspiré de motifs japonais et chinois, vise plus de **pureté** et **d'essentialité**.

L'Art Déco a recours à des formes plus **géométriques, symétriques** et **épurées** (lignes droites dans le mobilier et les façades). Les motifs, eux, tendent à **l'abstraction** et à la **simplification**. Globalement, c'est un style plus **bourgeois** qui apprécie le raffinement des **plaquages**, des **bronzes** et les **incrustations**.



RENCONTRE AVEC L'ARCHITECTE COMMUNALE ET L'ÉCHEVINE DES TRAVAUX PUBLICS



Comme vous le savez, le chantier a duré plus longtemps que prévu. Pour connaître les raisons de ce rallongement, nous avons rencontré Ewa Kotyza, l'architecte communale qui a suivi le déroulement de tous les travaux, ainsi que l'échevine des travaux publics.

Plusieurs raisons expliquent ce long délai :

Les **normes de sécurité** ont changé entre le début et la fin du chantier. L'étude préliminaire date de 2004; 20 ans se sont donc écoulés entre le début et la fin des travaux !

Des **découvertes sur chantier** ont aussi prolongé la durée des travaux :

- **Problèmes d'égouttage** : même si le danger n'était pas imminent, il a été décidé de changer tout le système d'égouttage pour éviter de devoir le faire dans quelques années ;
- **Fuites d'eau** dans le sol, sous le carrelage, provenant des tuyaux d'alimentation d'eau ;
- Les **installations de chauffage** avaient été refaites fin des années 90, au début du projet. Il n'était alors pas nécessaire de les refaire. Vingt ans après, il a été décidé de subdiviser les circuits pour une meilleure gestion de ceux-ci ;

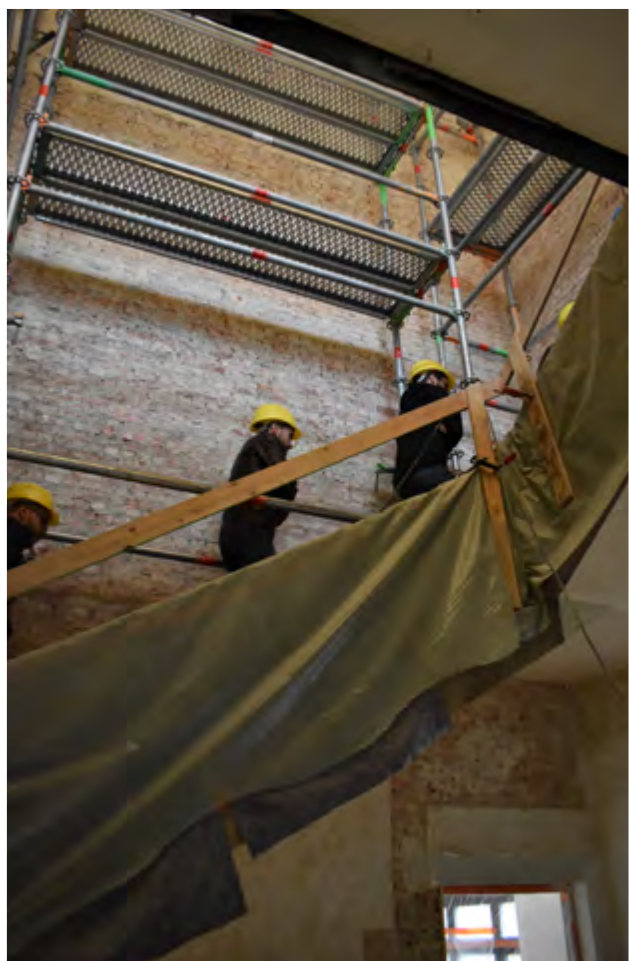
- **L'électricité** n'était pas aux normes partout, il y avait par exemple encore des installations datant de 1930 derrière certaines boiseries ;
- Un **incendie** qui a eu lieu en 2019 dans les combles. Celui-ci a aussi ralenti les travaux ;
- **Une partie du plafond du hall d'entrée s'est effondrée** révélant que le nettoyage à grandes eaux des sols de l'étage pendant des années a abîmé les supports du plafond du rez-de-chaussée ;
- La dernière raison (et non des moindres) : **les normes pour obtenir l'avis favorable des pompiers ont évolué et leurs exigences aussi**. Pour obtenir l'accord des pompiers, il est nécessaire de fournir les divers attestations de conformité. La réception provisoire et le passage au CPPT sont indispensables pour pouvoir occuper le bâtiment en plus de l'avis des pompiers. Tant qu'il n'y avait pas l'accord des pompiers, il était hors de question que le personnel réintègre l'Hôtel communal !

Comme le bâtiment était vide, on en a profité pour le rénover complètement et réaliser des travaux qui n'étaient pas prévus à la base mais qui se sont avérés indispensables afin d'éviter de refaire des gros travaux avant plusieurs décennies.

Chaque changement a impliqué du budget supplémentaire et l'accord des Monuments et Sites. Pour exemple : l'éclairage de secours. Il a fallu trouver des solutions adaptées aux cages d'escaliers et à la salle des guichets. **L'Hôtel communal étant classé, il a fallu procéder à du sur mesure.**

En ce qui concerne le **budget global** du chantier, le montant total des travaux s'élève à 34 millions d'euros, dont 11 millions d'euros ont été subsidiés par la Région de Bruxelles-Capitale.





INTERVIEW DE JEAN-MARC GDALEWITCH, MAÎTRE VERRIER, CONSERVATEUR - RESTAURATEUR DE VITRAUX



☺ **Pouvez-vous vous présenter ?**

Je suis Jean-Marc Gdalewitch, maître verrier.

Mon équipe est petite, il s'agit de mon épouse et moi. Mes fils (qui ne sont pas

maîtres verriers) sont venus aider pour la pose des vitraux.

À l'hôtel communal de Forest, quel que soit le domaine (les boiseries, les pierres, les vitraux), on a fait de la conservation-restauration, ça veut dire qu'on a tenté de garder un maximum d'éléments d'origine. Nous n'avons pas essayé de faire mieux que le créateur.

☺ **Quel challenge représente un chantier tel que celui de l'hôtel communal de Forest ?**

En 2006, j'ai fait une étude préalable pour définir l'état sanitaire des vitraux afin de pouvoir établir la liste des traitements à effectuer en étant le moins invasif possible tout en leur permettant de perdurer le plus longtemps possible.

Ces vitraux étaient un peu limite au niveau technique. J'ai trouvé des altérations auxquelles je ne m'attendais pas. Par contre, au niveau esthétique, cela reste un chef-d'œuvre.

Je n'ai malheureusement pas pu faire de conservation parce que les altérations étaient trop importantes. J'ai pu maintenir les verres, même ceux qui étaient cassés, mais le réseau de plomb a été entièrement démonté car trop altéré et mal assemblé. Il a été remplacé par des plombs identiques. Ce sont des interventions lourdes que, théoriquement, on ne fait plus à l'heure actuelle.

Le démontage, refaire les plombs à l'identique, m'a pris environ deux ans (pas d'affilée).

☺ **Qu'est-ce qui a été le plus compliqué dans la conservation-restauration ?**

J'ai dû rattraper certaines approximations techniques qui ont été faites lors de la fabrication des vitraux, tels que des calibres de verre mal découpés et mal assemblés.

☺ **Quelle technique particulière avez-vous utilisée sur le chantier ?**

Le collage des verres brisés à l'aide de résine. Avant, soit on les remplaçait, soit on les assemblait avec du plomb très fin.

☺ **Avez-vous dû faire des études historiques avant d'entamer la rénovation ?**

Ce sont des historiens de l'art qui ont fait les études historiques.

☺ **Quelles sont les démarches à faire pour avoir des matériaux à l'identique ?**

Les vitraux sont composés de deux matériaux principaux : le verre et le plomb.

Lorsque les plombs sont altérés ils sont remplacés par des profils de dimensions identiques aux originaux.

☺ **Maintenant que ça a été rénové, y a-t-il un soin particulier à apporter ?**

Les vitraux ont été posés derrière une vitre de protection. À l'origine les vitraux n'avaient pas de protection, ils étaient décoratifs et servaient aussi de vitrage.

Pour l'entretien, il faut passer à l'eau claire le moins souvent possible. Il faut éviter les chocs et ne pas s'appuyer dessus.

☺ **Pouvez-vous nous parler de l'iconographie des vitraux ?**

Il y a quatre types de représentation dans les vitraux :

- ▶ Les métiers emblématiques de l'époque (boulangier, instituteur, ambulancier, pompier, policier, ferronnier, téléphoniste, ...)
- ▶ La faune et la flore (oiseaux, glands d'arbres,...)
- ▶ Les contes (de la forêt)
- ▶ Les blasons des communes bruxelloises et des provinces

L'iconographie a été créée d'après le nom de la commune.



INTERVIEW DE CHRISTIAN COPET, CONSERVATEUR-RESTAURATEUR DES VERNIS DE BOISERIES



🗨️ **Pouvez-vous vous présenter ?**

Je suis Christian Copet. Après huit ans d'étude de menuisier, ébéniste et sculpteur ornemaniste, j'intègre un atelier de restauration de mobilier.

La société dont je suis gérant exerce son activité en conservation-restauration de bois, mobilier et intérieurs couvrant la période du XVIe au XXe siècle.

🗨️ **Quel challenge représente un chantier tel que celui de l'hôtel communal de Forest ?**

Le premier challenge a été de cerner l'état des boiseries, ce qu'elles avaient subi depuis 1938. Nous avons constaté différents traitements appliqués postérieurement sur les boiseries d'origine. Dans les années 80-90, un vernis mat a été appliqué sur 90 % des boiseries, alors qu'à l'origine, les boiseries étaient en vernis brillant. Outre cet abandon du vernis brillant, le vernis mat a eu pour effet d'occulter une grande partie des qualités décoratives des essences de bois utilisées. Le vernis brillant permettant quant à lui la mise en évidence des qualités décoratives des bois sélectionnés par Dewin et De Coene à l'origine. Un retour au vernis brillant était également requis par les architectes.

🗨️ **Quelles techniques particulières avez-vous utilisées ?**

Pour le vernissage, nous

avons utilisé la technique du vernissage au tampon. On forme une petite souris avec de la laine, on l'enroule dans du coton ou du lin et on y verse du vernis et de l'éthanol. Ce tampon est appliqué à l'aide d'huile sur la boiserie, des centaines de passages déposent le vernis. Il faut sans cesse tourner avec ce tampon en y exerçant une pression. C'est une technique assez physique, 8h par jour au sol, à genoux ou sur échafaudages.

Nous avons aussi utilisé le bouche-porage, technique qui consiste en l'utilisation d'un apprêt, employé sur des matériaux poreux, afin d'en colmater les micro-aspérités.

Certains éléments, comme les bancs, ou certaines portes étaient en très mauvais état. Nous les avons sortis de l'hôtel communal et les avons complètement décapés avant de les vernir.

Pour le ponçage de certains éléments, nous avons utilisé des petites ponceuses. Il fallait être prudent avec le ponçage pour ne pas percer le vernis, car s'il est percé, l'huile peut faire des taches.

🗨️ **Quelles sont les démarches à faire pour avoir des matériaux à l'identique ?**

Avoir fait appel à des conservateurs-restaurateurs a permis de conserver le matériau

originel même s'il était parfois très endommagé par des dégâts des eaux (comme dans la salle du Conseil).

🗨️ **Comment voyez-vous l'évolution de votre métier ?**

En 50 ans, le métier a évolué. Au début de ma carrière, on restaurait de manière à rendre l'objet tout beau, tout propre. Aujourd'hui, notre travail consiste à conserver au mieux le mobilier en gardant les traces du temps.

🗨️ **Ce chantier restera-t-il un des plus beaux de votre carrière ?**

Oui et le plus important en heures de travail, restaurer et vernir toutes ces surfaces, c'était fou !

Nous sommes très heureux du résultat, d'avoir pu conserver et restituer les vernis d'origine de l'Hôtel communal.

Quelques chiffres :

- ▶ 27 000 heures de travail
- ▶ 9 heures pour restaurer 1 m² de lambris
- ▶ 1200 m² de lambris
- ▶ Une centaine de portes
- ▶ 4 escaliers intérieurs en bois et les garde-corps
- ▶ 150 m² de plinthes en chêne
- ▶ Une centaine de sièges et nombreux bancs

INTERVIEW DE BÉNÉDICTE BARBIER, SOCIÉTÉ PROFIEL



🗨️ **Pouvez-vous vous présenter ?**

Je suis Bénédicte Barbier de la société Profiel, qui est une coopérative de différents restaurateurs : sculpteurs, peintres et restaurateurs de bois. Je me suis occupée de l'étude des peintures intérieures de l'hôtel communal.

Mon rôle était de superviser la mission de restauration et d'assurer le suivi de chantier.

🗨️ **Quel challenge représente un chantier tel que celui de l'hôtel communal de Forest ?**

La communication entre les différents corps de métier. Celle-ci a été bien respectée ; vu l'ampleur du chantier, c'était un challenge important ! Il a fallu établir un planning afin que chaque corps de métier puisse intervenir en temps voulu sans déranger les autres. Ce planning a été parfaitement respecté et, du côté de l'entrepreneur, Galère, nous avons ressenti un très grand respect envers notre travail, ce qui a été fortement apprécié !

🗨️ **A quels moments du chantier êtes-vous intervenue ? Comment avez-vous travaillé avec les autres corps de métier présents sur le chantier ?**

Je suis intervenue en trois temps : les pierres en façade, les études préalables et les bois.

Dans un premier temps, avant la mise en peinture, les sculptures et les bas-reliefs ont dû être

restaurés (il s'agit de la phase 1 du chantier : restauration des pierres en façade (sculptures figuratives en similibierre) et des mosaïques en extérieur.

Ensuite, lors du démarrage de la phase 2 du chantier, soit l'intérieur du bâtiment, des **études préalables des couleurs** avec l'aide d'une historienne de l'art ont été nécessaires avant d'entamer les travaux. C'est ce qu'on appelle les **sondages stratigraphiques**.

Enfin, il y eu la restauration du mobilier en bois en chêne cèrusé de la salle des guichets. Les parties en grand brillant ont quant à elles été restaurées par M. Copet (voir article page 16). Nous avons restauré la menuiserie, la salle des guichets et certaines pièces de mobilier. Ceci devait être fait avant la mise en peinture, car cela faisait beaucoup de poussière.

Nous avons également travaillé en étroite collaboration avec les restaurateurs de métal pour la quincaillerie (poignées de portes et boulons) et avec tout ce qui concernait les vitrages dans la salle des guichets.

🗨️ **Quelles techniques particulières avez-vous utilisées sur le chantier ?**

Nous avons mené des **études stratigraphiques** afin de comprendre les différentes étapes de mises en peinture. Pour cela, nous avons dû

dégager chaque couche successive de peinture avec un scalpel pour mettre en évidence les différentes couches de peinture.

Dewin accordait une importance toute particulière aux couleurs. Il voulait que les parties inférieures des murs soient en bois et les parties supérieures en vert, afin de rappeler les arbres et la forêt (commune de Forest !). Lorsque l'on sait cela, on comprend mieux le bâtiment.

🗨️ **Quelle est la part du travail sur chantier et en atelier ?**

10% du travail a été effectué en atelier. Il s'agit principalement de mobilier : bancs, tables... La salle des guichets et les portes ont été repeintes sur place. Nous avons occupé les lieux pendant plus ou moins un an.

🗨️ **Avez-vous un message pour les personnes qui ont ou vont réhabiliter la maison communale ?**

J'espère que le citoyen et le personnel communal se rendront compte du travail qui a été accompli par Dewin à l'époque et par les restaurateurs par la suite. Personnellement, je suis ébahie du résultat. La richesse des détails Art Déco et la qualité des finitions sont incroyables ! Le résultat final est magnifique ! J'espère que tout ce travail sera respecté.

INTERVIEW DE CÉCILE MAIRY (ORIGIN), BENOÎT HUBEAUX ET DORIAN GAILLY (GALÈRE)



🗨️ Pouvez-vous vous présenter ?

Cécile Mairy (CM) : Je suis architecte chez Origin Architecture & Engineering, bureau spécialisé en restauration de patrimoine.

Benoît Hubeaux (BH) : Je suis chef de projet chez Galère, j'ai plus une fonction administrative et financière.

L'entreprise Galère est spécialisée dans la construction de bâtiments tant publics que privés, ainsi que dans la réalisation d'ouvrages de génie civil (voiries, ponts, ...). Notre entreprise est également spécialisée en restauration.

Dorian Gailly (DG) : Je suis conducteur de chantier chez Galère. Le conducteur de chantier a une fonction plus de terrain, il est en permanence sur le chantier. Je m'occupe de la coordination générale des sous-traitants et de la gestion quotidienne du chantier.

🗨️ Quelles études techniques et historiques avez-vous dû faire en préambule à ce chantier ?

CM : Beaucoup de prospections préalables ont été nécessaires. Nous avons eu l'occasion d'étudier l'hôtel communal sous tous ses aspects. Nous avons eu la chance de pouvoir compter sur une équipe communale qui était à l'écoute et prête à collaborer à un maximum d'études

pour répondre au mieux aux problèmes que présentaient l'hôtel communal. Nous avons pu établir un diagnostic de l'état sanitaire du bâtiment. Il a fallu dresser la liste des travaux liés aux problématiques matérielles. A côté de cela, le Collège a émis une série d'exigences techniques de mise en conformité, que ce soit en termes d'amélioration des performances énergétiques ou d'accessibilité PMR.

🗨️ Pourquoi tout le projet a pris autant de temps, 20 ans en tout ?

CM : Entre les études en 2004 et le démarrage de la première campagne de travaux de 2013, il y a eu plusieurs démarches nécessitant un certain délai. Par exemple, de 2006 à 2009, la commune a alloué du budget pour investiguer et réaliser des prototypes afin de tester les différentes solutions.

🗨️ Comment adapter un bâtiment classé aux exigences apportées par les nouvelles manières de travailler ? Quelles sont les principales contraintes ?

CM : Concernant la mise en conformité du point de vue des énergies, des pompiers ou encore de l'accessibilité PMR, nous sommes partis du bâtiment que nous connaissions et y avons associé les éléments qui font aujourd'hui sa valeur. Nous





avons ensuite négocié avec Les Monuments et Sites pour remettre un projet acceptable à leurs yeux.

En vingt ans, les technologies numériques ayant évolué, nous avons aussi reçu de nouvelles demandes à ce niveau-là. La commune a voulu faire de la rue du Curé 2 un hôtel communal 2.0 qui garde son cachet tout en répondant aux technologies contemporaines.

Emulation et coopération

CM : Il y a eu une émulation entre tous les corps de métier sur le chantier pour que ce bâtiment soit le plus respecté et le plus performant possible. Tous les ouvriers et artisans présents sur le chantier ont eu le souci du soin et du détail pour que la rénovation du bâtiment soit à la hauteur de ce que Dewin avait fait à l'époque. Cela prend du temps, mais je pense que cette qualité-là de chantier a été exceptionnelle.

Combien de corps de métier différents ont été présents sur le chantier ?

CM : Plus de 40 !

Comment concilier un bâtiment classé avec un usage quotidien et la fréquentation du public et des travailleurs ?

CM : Un écolage est à faire avec les équipes d'entretien. Celles-ci doivent être rôdées, pouvoir identifier et connaître les endroits qui pourraient poser problème. Nous connaissons les équipes d'entretien et nous savons qu'elles sont attentives à tout cela.

DG : Nous allons aussi fournir des fiches techniques des différentes surfaces afin d'en faciliter l'entretien.

CM : Garder un bâtiment beau à l'usage est tout à fait possible. Des publications comme celles-ci et des visites guidées aident le citoyen à prendre conscience de la qualité exceptionnelle de ce lieu.

Un plan de futurs travaux a-t-il été envisagé pour les décennies à venir ?

CM : Il n'y a pas un plan de travaux en tant que tel, mais nous allons rédiger un dossier d'interventions ultérieures, complété par un carnet d'entretien. Nous allons y documenter tous les travaux qui ont été faits en y référant les matériaux utilisés afin de pouvoir retrouver les informations rapidement et faciliter les travaux d'entretien.

Quel challenge représente un chantier tel que celui de l'hôtel communal de Forest ?

BH : Allier la qualité des travaux, la maîtrise des coûts et la durée du chantier.

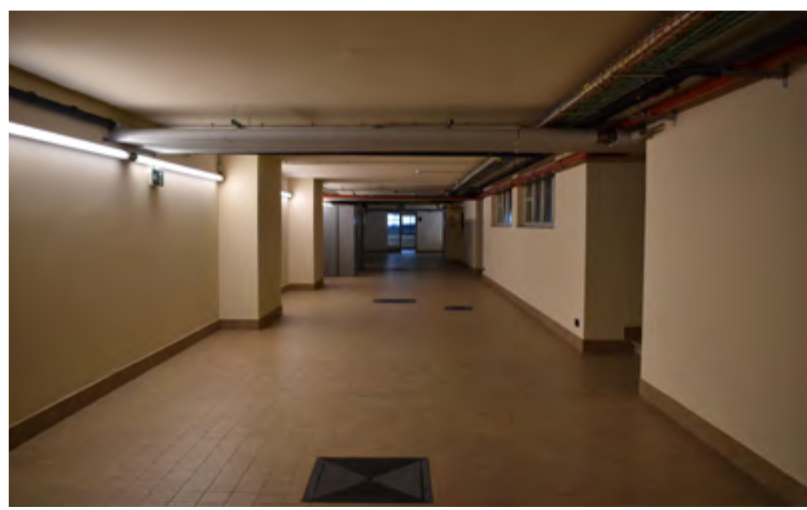
DG : Concilier les contraintes de l'architecture du bâtiment et les techniques d'exécution des différents corps de métier présents sur le chantier. Les travailleurs et les techniques ont dû s'adapter au bâtiment.

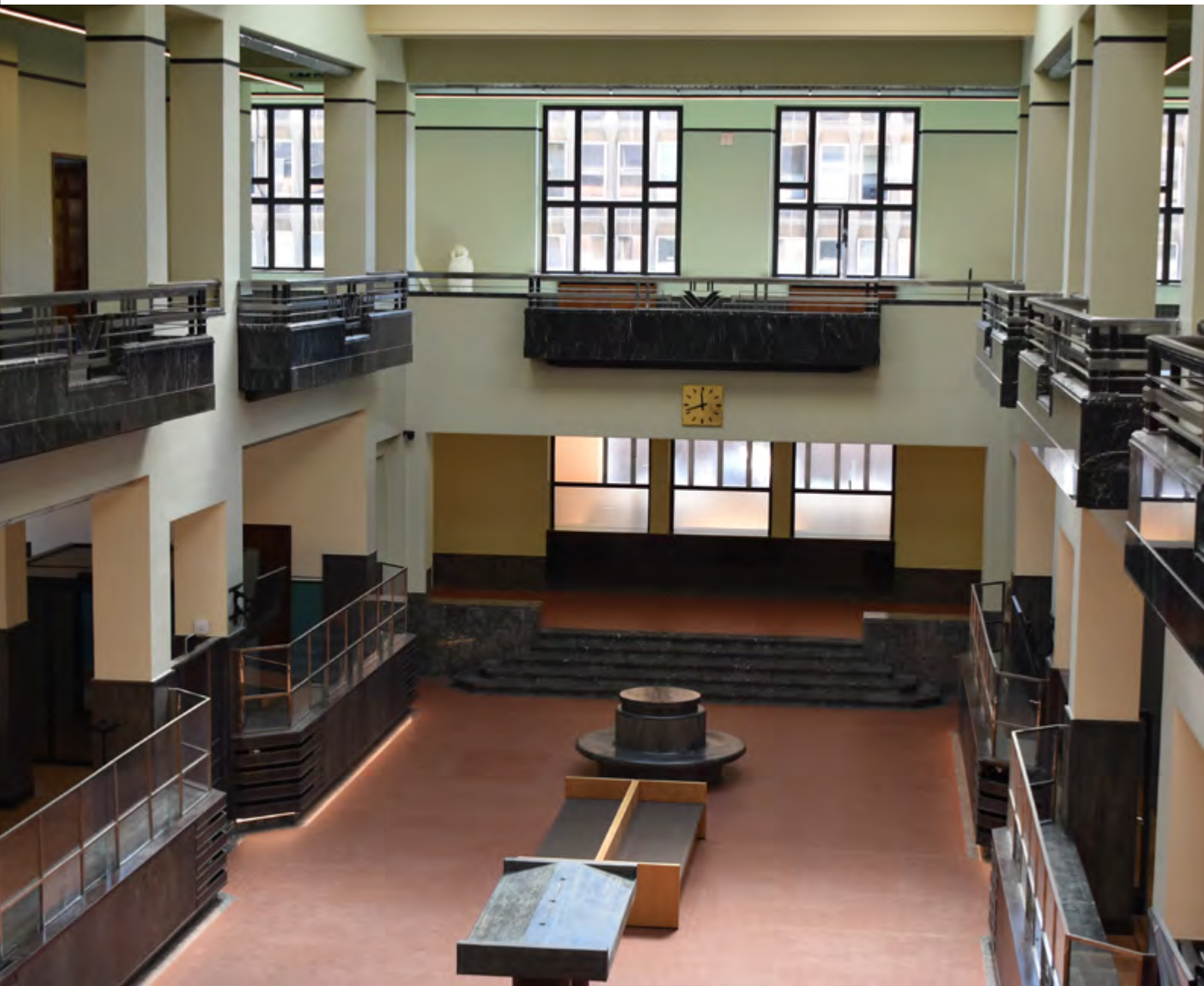
CM : Réfléchir à comment tourner la page de ce chantier pour passer au suivant. Ce chantier est un chantier de rêve. Nous avons été entendus par la commune, nous avons une entreprise fiable, tous les ingrédients étaient donc là pour faire de ce chantier une réussite !

Qui dit chantier dit surprises :

BH : La découverte d'amiante dans les joints des pierres bleues lors de la première phase du chantier.

CM : Ce qui m'a le plus contrariée sur le chantier, c'est l'eau et plus précisément l'humidité ascensionnelle parce que ce sont des choses qui sont difficiles à maîtriser.





INTERVIEW MET CÉCILE MAIRY, BENOÎT HUBEAUX, DORIAN GAILLY



☺ Kan je jezelf voorstellen?

Cécile Mairy (CM): Ik ben architecte bij Origin Architecture & Engineering, een bureau dat gespecialiseerd is in erfgoedrestauratie.

Benoît Hubeaux (BH): Ik ben projectleider bij Galère. Mijn functie is meer administratief

en financieel. De firma Galère is gespecialiseerd in de bouw van zowel openbare als particuliere gebouwen, en in civieltechnische werken zoals bruggen en wegen. Onze firma is ook gespecialiseerd in restauratie.

Dorian Gailly (DG): Ik ben werfleider bij Galère. Een werfleider heeft meer een functie op het terrein en is dus altijd op de werf. Ik zorg voor de algemene coördinatie van de onderaannemers en het dagelijks beheer van de werf.

☺ Welke technische en historische studies hebben jullie in aanloop naar dit project moeten uitvoeren?

CM: Er waren veel voorstudies nodig. We kregen de kans om alle aspecten van het gemeentehuis te bestuderen. We hadden het geluk dat we konden rekenen op een gemeentelijk team dat bereid was te luisteren en samen te werken aan heel wat studies om de best mogelijke oplossing te vinden voor de problemen van

het gemeentehuis. Zo konden we een diagnose stellen van de staat van het gebouw. Vervolgens moesten we een lijst opstellen van de werkzaamheden die nodig waren om de materiële problemen op te lossen. Daarnaast formuleerde het College een reeks technische eisen om het gebouw conform te maken, of het nu ging om verbeterde energieprestaties of de toegankelijkheid voor personen met beperkte mobiliteit.

☺ Waarom heeft het project zo lang geduurd, 20 jaar in totaal?

CM: Tussen de studies in 2004 en de start van de eerste reeks werken in 2013 waren er verschillende fasen die enige tijd vergden. Van 2006 tot 2009 heeft de gemeente bijvoorbeeld een budget vrijgemaakt voor het onderzoeken en produceren van prototypes om verschillende oplossingen te testen.

☺ Hoe pas je een beschermd gebouw aan nieuwe manieren van werken aan? Wat zijn de voornaamste beperkingen?

CM: Om het geheel conform te maken aan de energienormen, brandveiligheid en toegankelijkheid van personen met beperkte mobiliteit, gingen we uit van het gebouw dat we kenden en voegden we de elementen toe die het zo waardevol maken. Vervolgens onderhandelden we met Monumenten en Landschappen om een project in te dienen dat voor hen aanvaardbaar was.





Door de evolutie van de digitale technologieën in de afgelopen twintig jaar, kregen we ook nieuwe verzoeken op dat vlak. De gemeente wilde een "gemeentehuis 2.0" dat zijn karakter behoudt en tegelijkertijd inspelt op de hedendaagse technologieën.

Samenwerking

CM: Alle vaklieden werkten samen op de werf om het gebouw zo goed mogelijk te bewaren en tegelijk functioneel in te richten. Alle arbeiders en ambachtslieden op de werf werkten nauwgezet en besteedden aandacht aan details, om ervoor te zorgen dat de renovatie van het gebouw in eer herstelde wat Dewin destijds voor ogen had. Dat vergt tijd, maar ik denk dat er uitzonderlijk goed werk geleverd is.

☺ Hoeveel verschillende vakmensen waren er op de werf aanwezig?

CM: Ruim 40!

☺ Hoe verzoen je een beschermd gebouw met dagelijks gebruik door publiek en personeel?

CM: De onderhoudsteams moeten een specifieke vorming krijgen. Ze moeten het gewoon worden, problemen kunnen

herkennen en weten waar die zich kunnen voordoen. We kennen de schoonmaakteams en weten dat ze aandacht aan dit alles besteden.

DG: We zullen ook technische fiches aanbieden voor de verschillende oppervlakken, om tips te geven voor het onderhoud.

CM: Een gebouw dat veel gebruikt wordt, mooi houden is zeker mogelijk. Publicaties zoals deze en rondleidingen helpen mensen om zich bewust te worden van de uitzonderlijke waarde van deze plek.

☺ Is er een plan voor toekomstige werken in de komende decennia?

CM: Er is geen plan voor werken als zodanig, maar we gaan een dossier aanleggen van toekomstige werkzaamheden, samen met een onderhoudslogboek. We gaan al het geleverde werk documenteren, met verwijzing naar de gebruikte materialen, zodat we de informatie snel kunnen terugvinden en het onderhoud gemakkelijker wordt.

☺ Wat voor een uitdaging vormt een project zoals het gemeentehuis van Vorst?

BH: Het combineren van de kwaliteit van de interventies, de

beheersing van de kosten en de duur van het project.

DG: De beperkingen van de architectuur van het gebouw verzoenen met de uitvoeringstechnieken van de verschillende vaklieden die op de werf aanwezig waren. De arbeiders dienden hun technieken aan te passen aan het gebouw.

CM: Mijn grootste uitdaging zal zijn hoe ik de bladzijde van dit project kan omslaan en naar het volgende kan gaan. Dit is een droomproject. De gemeente luisterde naar ons, we hadden een betrouwbare aannemer, dus alle ingrediënten waren aanwezig om van dit project een succes te maken!

☺ Bouwen betekent verrassingen :

BH: De aanwezigheid van asbest in de voegen van sommige blauwe stenen die we ontdekt hebben tijdens de eerste fase van het project.

CM: Wat me het meest stoorde op de werf, was het water, en meer specifiek het optrekkend vocht, want dat zijn dingen die we niet onder controle hebben.



Eerst was ER EEN SCHOOL...

In 1828 stond er op de huidige plaats van het gemeentehuis een school, een lerarenwoning en de toenmalige administratie. In 1893 werd de school verplaatst naar de Driesstraat, om plaats te maken voor het gemeentebestuur.

Van 1900 tot 1934 ... de aanloop

Vanwege plaatsgebrek, de achteruitgang van het gebouw en de exponentiële bevolkingsgroei, besloot het College van Burgemeester en Schepenen begin 1900 dat er een gemeentehuis moest worden gebouwd dat die naam waardig was.

In 1925 stelde het College de Vorstse architect **Jean-Baptiste Dewin** aan om de voorontwerpen te maken. Datzelfde jaar werd er besloten om een nieuw gebouw op te trekken op de site van het huidige gemeentehuis, met Jean-Baptiste Dewin als bouwmeester.

Aan de slag

De sloopwerkzaamheden van het oude gebouw begonnen op 26 november 1934. De eerste steen voor het nieuwe gemeentehuis werd gelegd op 19 mei 1935. De oplevering van de ruwbouw werd getekend op 27 november 1937. Daarna werd begonnen met de afwerking, die in 1938 werd voltooid. Architect Dewin kreeg ook de

opdracht om het meubilair voor het gebouw te ontwerpen.

Van ruwbouw tot afwerking

De decoratie en afwerking van het nieuwe gemeentehuis zijn opmerkelijk en zijn het werk van voornamelijk Brusselse en Vorstse kunstenaars en ambachtslieden. **De iconografie** van het gemeentehuis kan worden onderverdeeld in drie groepen: een schets van het verleden – echt of fictief – van Vorst, een verwijzing naar het moderne leven in de gemeente en enkele thema's die verband houden met het bos.

De verschillende gevels van het gebouw zijn versierd met een aantal stenen structuren. De twee standbeelden in blauwe steen die nog steeds de wacht houden voor de hoofdgevel van het gemeentehuis, en het beeld van Sint-Alena zijn het werk van de Vorstse beeldhouwer **Victor Rousseau**. Hij is ook de maker van de koninklijke bustes die de erehal sieren. Andere beeldhouwers werkten ook onder zijn leiding om de vier groepen kinderen te creëren die de hoofdgevel verfraaien. Bovenop de toren, die doet denken aan een belfort, staan majestueuze bronzen beelden.

De erehal en de eretrap zijn versierd met glas-in-loodramen, ontworpen door **Georges Baltus** en gerealiseerd door **Prosper Colpaert**. De vier

glaspartijen zijn gebaseerd op thema's van het bos (sprookjes en legenden, flora en fauna), ambachten en de wapenschilden van de Brusselse gemeenten.

De inrichting (zowel het meubilair als de verlichting) werd volledig ontworpen door atelier Dewin, wat de samenhang van het interieur van het gebouw versterkt.

En toen ...

Het gemeentehuis liep enige schade op tijdens de Tweede Wereldoorlog, na twee bombardementen in 1944. Sommige glasramen moesten worden gerestaureerd en meer dan 500 m² glas moest worden vervangen. Het marmer, de daken en de parketvloer waren beschadigd en moesten worden gerestaureerd. In 1961-62 werd er een lift geïnstalleerd in het midden van de wenteltrap naast de ingang voor het publiek, in de Pastoorstraat 2.

In 2004 werd begonnen met de restauratie, waarvan we nu het resultaat kunnen zien. 10 jaar studies gevolgd door 10 jaar renovatiewerkzaamheden, waarvan we de verschillende fasen op de volgende pagina's in detail beschrijven.





Jean-Baptiste Dewin EN DE ART DECO

Als kunstliefhebber schreef **Jean-Baptiste Dewin (1873-1948)** zich in 1891 in aan de afdeling architectuur van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel. In 1903 gaf dokter Antoine Depage hem de opdracht om zijn privékliniek te bouwen (Brugmannplein, het latere ziekenhuis van het Belgische Rode Kruis). Voortdurend op zoek naar manieren om “de kunst ten dienste te stellen van de chirurgie en de geneeskunde”, kreeg hij de opdracht om verschillende **ziekenhuizen** te bouwen,

waaronder de kraamafdeling van het ziekenhuis van Elsene en het universitair ziekenhuis Sint-Pieter (1923). Telkens zorgde hij ervoor dat de ruimten **esthetisch, comfortabel en uitnodigend** waren, met inachtneming van de medische vereisten (hygiëne, ventilatie, verlichting). Hij bouwde ook een aantal betaalbare wooncomplexen en een reeks burgerwoningen, waaronder **zijn eigen huis aan de Molièrelaan 151**, waarbij de stijl subtiel verschoof **van art nouveau naar art deco**. Op de gevels van Dewins art

nouveau-gebouwen staan sterk gestileerde bloemen in de vorm van mozaïekpanelen, pauwen, uilen, vlinders, bijen en spinnen. In de tweede periode van zijn carrière, van 1920 tot 1938, werkte hij in een zeer verzorgde **art deco**-stijl. De apotheose van zijn oeuvre is zijn **meest opmerkelijke** en misschien wel zijn **meest ambitieuze realisatie**: het **Gemeentehuis van Vorst**, dat de essentie van zijn kunst en zijn kwaliteiten als architect samenvat, en waarvan **het ontwerp en de bouw duurden van 1925 tot 1938**.

Art deco

Art deco ontstond rond **1910** en kwam tot **bloei in de jaren 20 en 30**, toen verwoeste steden na de Eerste Wereldoorlog werden herbouwd. De stroming ontleent haar naam aan de **Internationale Tentoonstelling van Moderne Decoratieve en Industriële Kunsten** die in 1925 in Parijs werd gehouden.

In die tijd bezaten de grote Europese mogendheden, waaronder België, kolonies die een bevoorrechte toegang boden tot **exotische grondstoffen** zoals **tropisch hout**. Het gebruik van deze grondstoffen was een teken van de **economische, culturele en politieke overheersing van de koloniale mogendheden over de gekoloniseerde volkeren**. Zo werd geïmporteerd hout gebruikt in de decoratieve kunsten, vaak **zonder rekening te houden met de omstandigheden waarin het werd geëxploiteerd, noch op menselijk, noch op ecologisch vlak**.

Wat betreft ons Gemeentehuis, zal de kwestie van de herkomst van de materialen aan bod kunnen komen tijdens de bezoeken aan het Gemeentehuis in 2025.

Meer informatie volgt.

ART NOUVEAU OF ART DECO ?

De **art nouveau** kende twee grote stromingen. De ene werd getypeerd door **rondingen, krullen en kleuren**, en overheerste tussen 1890 en 1910, met de natuur als voornaamste inspiratiebron. De andere, meer **geometrische**, is geïnspireerd op Japanse en Chinese motieven en streeft naar meer **puurheid** en de **essentie**.

De **art deco** maakt gebruik van meer **geometrische, symmetrische** en **uitgepuurde** lijnen (rechte lijnen in meubels en gevels). Motieven werden **abstracter** en **eenvoudiger**. Over het algemeen is dit een **meer burgerlijke stijl** met oog voor verfijnd **fineer, brons** en **inlegwerk**.



ONTMOETING MET DE GEMEENTEARCHITECTE EN DE SCHEPEN VAN OPENBARE WERKEN



De werken duurden langer dan gepland. Om te weten te komen waarom, spraken we met Ewa Kotyza, de gemeentearchitecte die de werken opvolgde en de schepen van Openbare Werken.

Er zijn verschillende redenen voor de aanzienlijke vertraging.

De veiligheidsnormen zijn veranderd tussen het begin en het einde van het project. De voorstudie dateert van 2004, dus er is 20 jaar verstreken tussen de start en het einde van de werken! Ook **ter plaatse gedane ontdekkingen** hebben de duur van de werken verlengd:

- **Problemen met de afwatering:** hoewel er geen gevaar dreigde, werd besloten om het volledige afwateringssysteem te vervangen om te vermijden dat dit over enkele jaren zou moeten gebeuren.
- Er waren **waterlekken** in de vloer onder de betegeling, afkomstig van de waterleidingen.
- De **verwarmingsinstallaties** waren eind jaren 90, aan het begin van het project, vernieuwd. Het was dus niet nodig om dat opnieuw te doen. Twintig jaar later werd besloten om de circuits onder te verdelen om het beheer te vergemakkelijken.
- De **elektriciteit** voldeed niet overal aan de normen. Achter

wat houtwerk zaten bijvoorbeeld nog installaties uit 1930.

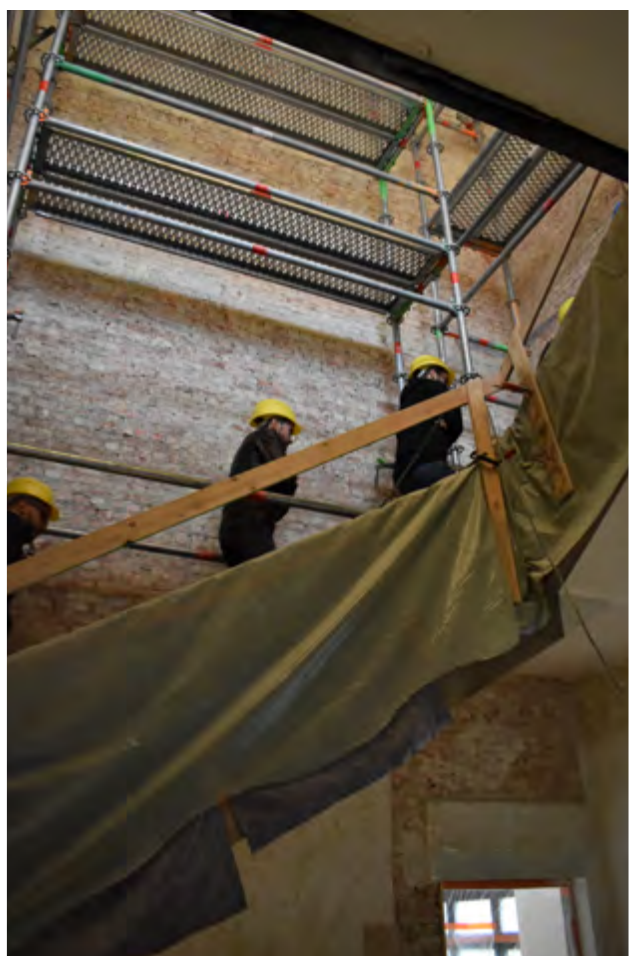
- In 2019 was er **brand** op de zolder. Die vertraagde ook de werkzaamheden.
- **Een deel van het plafond in de inkomhal stortte in**, waardoor aan het licht kwam dat het kuisen met veel water van de bovenverdiepingen het plafond van de benedenverdieping had beschadigd.
- En last but not least: **de normen voor het verkrijgen van een gunstig advies van de brandweer zijn veranderd en hun eisen ook.** Om de goedkeuring van de brandweer te krijgen, moet je diverse conformiteitscertificaten leveren. De voorlopige oplevering en het bezoek van het CPBW (Comité voor Preventie en Bescherming op het Werk) zijn verplicht om te mogen intrekken, alsook het advies van de brandweer. Zolang de brandweer geen groen licht had gegeven, was er geen sprake van dat het personeel naar het gemeentehuis zou terugkeren!

Omdat het gebouw leeg stond, maakten we van de gelegenheid gebruik om het volledig te renoveren en renovaties uit te voeren die oorspronkelijk niet gepland waren. Dit betekende dat er enkele decennia lang geen grote nieuwe werkzaamheden nodig zouden zijn.

Voor elke wijziging was bijkomend budget nodig en de toestemming van Monumenten en Landschappen. Een voorbeeld is de noodverlichting. Er moesten passende oplossingen worden gevonden voor de trappenhuisen en de lokettenzaal. **Aangezien het gemeentehuis een beschermd gebouw is, vereiste dat een aanpak op maat.**

Het **totale budget** van de werken bedraagt €34 miljoen, waarvan €11 miljoen gesubsidieerd werd door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.





INTERVIEW MET **JEAN-MARC GDALEWITCH**, MEESTER-GLAZENIER, CONSERVATOR/ RESTAURATEUR VAN GLAS-IN-LOODRAMEN

☺ Kan je jezelf voorstellen?

Ik ben Jean-Marc Gdalewitch, meester-glazenier.

Mijn team is klein, alleen mijn vrouw en ik. Mijn zonen (die geen meester-glazeniers zijn) zijn komen helpen om de glas-in-loodramen te plaatsen.

In het gemeentehuis van Vorst hebben we in verschillende domeinen (houtwerk, steenwerk, glasramen) aan conservering-restauratie gedaan, wat betekent dat we geprobeerd hebben zoveel mogelijk van de oorspronkelijke elementen te behouden. We hebben niet geprobeerd het beter te doen dan de maker.

☺ Wat voor een uitdaging is een project zoals het gemeentehuis van Vorst?

In 2006 voerde ik een voorstudie uit om de staat van de glas-in-loodramen te bepalen, zodat ik een lijst van behandelingen kon opstellen met een zo klein mogelijke impact, terwijl ze toch zo duurzaam mogelijk moesten zijn.

Deze glas-in-loodramen hadden enige technische beperkingen. Ik vond schade die ik niet had verwacht. Hoewel de kwaliteit technisch beperkt was, blijft het esthetisch een meesterwerk.

Helaas kon ik geen conserveringswerken uitvoeren omdat de schade te groot was. Ik kon het glas houden, zelfs het

kapotte, maar de loden structuur werd helemaal uit elkaar gehaald omdat ze te fel beschadigd was en slecht in elkaar zat. Het werd vervangen door identiek lood. Dat zijn zware ingrepen die vandaag de dag in theorie niet meer worden uitgevoerd.

Het kostte me ongeveer twee jaar (niet continu) om het lood te demonteren en te vervangen door identiek lood.

☺ Wat was het meest ingewikkelde deel van de conservering-restauratie?

Ik moest bepaalde technische benaderingen aanpakken die tijdens de fabricage van de glas-in-loodramen waren toegepast, zoals slecht gesneden en slecht gemonteerde glasramen.

☺ Welke specifieke techniek heb je op de werf gebruikt?

Het lijmen van gebroken glas met hars. Vroeger werd dat vervangen of gemonteerd met heel fijn lood.

☺ Moest je historische studies uitvoeren voordat je met de renovatie begon?

De historische studies werden uitgevoerd door kunsthistorici.

☺ Hoe is het aangepakt om ervoor te zorgen dat de materialen gevrijwaard bleven?

Glas-in-loodramen bestaan voornamelijk uit 2 materialen: glas en lood.

Wanneer het lood beschadigd is, wordt het vervangen door profielen met afmetingen die identiek zijn aan het origineel.

☺ Is er speciale zorg nodig na de renovatie?

De glasramen zijn achter beschermglas geplaatst. Oorspronkelijk hadden glasramen geen bescherming: ze waren decoratief en dienden ook gewoon als beglazing.

Qua onderhoud moeten ze zo min mogelijk worden schoongemaakt met zuiver water. Het is ook belangrijk schokken te voorkomen en er niet tegen te leunen.

☺ Kun je ons iets vertellen over de iconografie van de glas-in-loodramen?

Er zijn vier soorten afbeeldingen in de glasramen:

- ▶ emblematische beroepen uit die tijd (bakker, leraar, brancardier, brandweerman, politieagent, smid, telefonist, ...)
- ▶ fauna en flora (vogels, eikels, ...)
- ▶ legenden en verhalen (met betrekking tot het woud)
- ▶ De wapenschilden van de Brusselse gemeenten en provincies

De iconografie is uitgewerkt op basis van de Franse naam van de gemeente 'Forest', verwant met het woord 'forêt' (woud).



INTERVIEW MET **CHRISTIAN COPET**, CONSERVATOR/RESTAURATEUR VAN HOUTWERKVERNIS



☺ **Kan je jezelf voorstellen?**

Mijn naam is Christian Copet. Na acht jaar studies schrijnwerker, meubelmaker en beeldhouwer-ornemanist ben ik in een atelier voor de restauratie van meubilair gaan werken.

Het bedrijf dat ik leid, is gespecialiseerd in het conserveren en restaureren van hout, meubels en interieurs uit de periode van de 15^e tot de 20^e eeuw.

☺ **Wat voor een uitdaging is een project zoals het gemeentehuis van Vorst?**

De eerste uitdaging was het bepalen van de staat van het houtwerk en wat er sinds 1938 mee gebeurd was. We ontdekten dat er achteraf verschillende behandelingen waren toegepast op het oorspronkelijke houtwerk. In de jaren 80 en 90 werd matte vernis aangebracht op 90% van het houtwerk, terwijl het oorspronkelijke houtwerk glanzend gevernist was. Matte vernis maskeerde een groot deel van de decoratieve kwaliteiten van de gebruikte houtsoorten. Glansvernis daarentegen benadrukte de decoratieve kwaliteiten van de houtsoorten die oorspronkelijk door Dewin en De Coene waren gekozen. Ook de architecten vroegen om weer glansvernis te gebruiken.

☺ **Welke specifieke technieken heb je gebruikt?**

Voor het vernissen hebben we de techniek politoeren gebruikt. We nemen een propje

wol, wikkelen het in katoen of linnen en doordrenken het met vernis en alcohol. Deze dot wordt met behulp van olie over het houtwerk gewreven en de vernis wordt met honderden bewegingen aangebracht. Je moet met de dot blijven draaien terwijl je er druk op uitoefent. Het is een redelijk fysieke techniek, 8 uur per dag op de vloer, op je knieën of op steigers.

We hebben ook poriënvulling gebruikt, een techniek waarbij een primer wordt aangebracht op poreuze materialen om microgaatjes op te vullen. Bepaalde elementen, zoals de banken en bepaalde deuren, verkeerden in zeer slechte staat. We hebben ze uit het gemeentehuis gehaald en volledig gestript voordat we ze hebben gevernist.

We gebruikten kleine schuurmachines om bepaalde elementen te schuren. We moesten voorzichtig zijn met schuren om de vernis niet te doen barsten. Want als die barst, kan de olie vlekken veroorzaken.

☺ **Hoe is het aangepakt om ervoor te zorgen dat de materialen gevrijwaard bleven?**

Door conservators/restaurateurs in te schakelen hebben we het originele materiaal kunnen behouden, ook al was het soms zwaar beschadigd door waterschade (zoals in de Raadzaal bv.).

☺ **Hoe zie je jouw beroep evolueren?**

Het beroep is de afgelopen 50 jaar veranderd. Aan het begin van mijn loopbaan restaureerden we objecten om ze er mooi en schoon te laten uitzien. Tegenwoordig is het onze taak om het meubilair zo goed mogelijk te conserveren, met behoud van de sporen des tijds.

☺ **Blijft dit een van de mooiste projecten uit je loopbaan?**

Ja, en het grootste in termen van werkuren: het restaureren en lakken van al die oppervlakken, dat was waanzin!

We zijn erg blij met het resultaat, omdat we de originele vernis van het gemeentehuis hebben kunnen behouden en herstellen.

Enkele cijfergegevens:

- ▶ 27.000 werkuren
- ▶ 9 uur voor het restaureren van 1 m² lambrisering
- ▶ 1.200 m² lambrisering
- ▶ Een honderdtal deuren
- ▶ 4 houten binnentrappen en de leuning
- ▶ 150 m² plinten in eikenhout
- ▶ Een honderdtal stoelen en veel banken

INTERVIEW MET BÉNÉDICTE BARBIER FIRMA PROFIEL



☺ **Kan je jezelf voorstellen?**

Ik ben Bénédicte Barbier van de firma Profiel, een coöperatie van verschillende restaurateurs: beeldhouwers, schilders en houtrestaurateurs. Ik heb me toegelegd op de studie van het schilderwerk binnen in het gemeentehuis.

Mijn rol was om toezicht te houden op de restauratie en om de werkzaamheden op te volgen.

☺ **Wat voor een uitdagingen brengt een project zoals het gemeentehuis van Vorst met zich mee?**

De communicatie tussen de verschillende vakmensen. Die verliep vlot. Rekening houdend met de omvang van het project was dit een aanzienlijke uitdaging! Er moest een planning worden opgesteld, zodat elke vakman op het juiste moment kon werken zonder anderen te storen. Die planning werd perfect nageleefd en de aannemer Galère toonde veel respect voor ons werk, wat bijzonder op prijs werd gesteld.

☺ **Op welke momenten van de werkzaamheden werd jij erbij betrokken? Hoe werkte je samen met de andere vakmensen op de werf?**

Ik heb aan drie fasen meegewerkt: het steenwerk aan de gevel, de voorstudies en het houtwerk.

Eerst moesten de beelden en bas-reliëfs geresatureerd

worden voordat ze geschilderd konden worden. Dat was fase 1 van het project: restauratie van het steenwerk in de gevel (figuratieve sculpturen in “simili-pierre”) en de buitenmozaïeken.

Toen fase 2 van het project begon, namelijk het interieur, werden er eerst **kleurenstudies** uitgevoerd met de medewerking van een kunsthistorica voordat de werkzaamheden van start gingen. Dat noemen we het stratigrafisch onderzoek.

Tot slot kwam de restauratie van het geceruleerd eiken meubilair in de lokettenzaal aan bod. De hoogglanzende onderdelen werden geresatureerd door de heer Copet (zie artikel op pagina 16). Wij restaureerden het schrijnwerk, de lokettenzaal en bepaalde meubelstukken. Dat moest klaar zijn voordat er geschilderd werd, omdat het veel stof voortbrengt.

We werkten ook nauw samen met de specialisten die instonden voor de restauratie van het hang- en sluitwerk (deurklinken en scharnieren) en alles wat te maken heeft met de beglazing aan de loketten.

☺ **Welke specifieke techniek heb je op de werf gebruikt?**

We voerden **stratigrafische studies** uit om inzicht te krijgen in de verschillende fasen van het schilderwerk. Daarvoor moesten we elke verflaag met een scalpel afschrapen om de verschillende

verflagen zichtbaar te maken.

Dewin hechtte bijzonder veel belang aan de kleuren. Hij wou de onderste delen van de muren in hout en de bovenste delen in het groen, om bomen en het bos op te roepen (in het Frans leunt het woord 'Forest' immers aan bij 'forêt', wat woud betekent). Als je dat weet, begrijp je het gebouw beter.

☺ **Hoeveel van het werk werd ter plaatse gedaan en hoeveel in het atelier?**

10% van het werk werd in het atelier uitgevoerd. Dat ging dan voornamelijk om meubilair: banken, tafels, ... De lokettenzaal en de deuren werden ter plaatse herschilderd. Zo zijn we ongeveer een jaar lang in het gebouw aan de slag geweest.

☺ **Heb je een boodschap voor de mensen die het gemeentehuis zullen gebruiken?**

Ik hoop dat het publiek en het gemeentepersoneel oog hebben voor het werk dat architect Dewin er destijds en daarna de restaurateurs in hebben gestoken. Persoonlijk ben ik verrukt over het resultaat. De finesse van de art-decodetails en de kwaliteit van de afwerking zijn ongelooflijk! Het eindresultaat is magnifiek! Ik hoop dat dit prachtige werk gerespecteerd zal worden.



Un Hôtel communal restauré, **UN ACCUEIL MODERNISÉ !**

Alors que les travaux de restauration ont commencé en 2014, la réflexion autour d'un **nouveau système d'accueil** a démarré quelques années après.

L'été 2024 a marqué le grand retour des employés communaux à l'hôtel communal. Les services au citoyen sont à nouveau centralisés rue du Curé, 2. **Un point de contact unique pour tous les Forestois !** Plus besoin de vous déplacer entre la rue du Patinage, la rue Marguerite Bervoets, la rue de la Station, l'avenue Van Volxem, l'avenue Général Dumonceau etc. !

Concrètement, qu'est-ce qui change ?

Avant de vous rendre à l'Hôtel communal, posez-vous toujours la question « **Dois-je prendre rendez-vous ou non ?** ».

➤ Si la réponse est **oui**, prenez rendez-vous sur internet ou par téléphone. Vous recevrez alors un **QR code**, que vous devrez présenter à l'accueil.

Lorsque vous arriverez à l'Hôtel communal, vous serez accueilli.e par un agent communal qui vérifiera avec vous le QR code que vous avez reçu, l'horaire de votre rendez-vous et si vous êtes en possession de tous les documents requis. Si tout est en ordre, il vous orientera vers le guichet approprié.

➤ Si la réponse est **non** : avant de vous rendre à l'hôtel communal, vérifiez les horaires d'ouverture du service que vous devez consulter.

Pas de QR code ? Pas de panique !

➤ Vous avez pris rendez-vous, mais vous n'avez pas reçu de QR code ? L'agent communal a accès à tous les rendez-vous du jour et peut vous orienter.

➤ Vous n'avez pas pris rendez-vous ? Vous pourrez prendre rendez-vous sur place. Si nécessaire, un agent d'accueil vous apportera son aide. Dans certains cas, vous pourriez être directement orienté vers un guichet, mais attention, dans ce cas, le temps d'attente est indéterminé.

Dois-je prendre rendez-vous avant de me rendre à l'Hôtel communal ?

Certaines démarches ne nécessitent **pas** de prise de rendez-vous préalable.

En voici une **liste non exhaustive** :

- Retrait des cartes d'identité, des passeports et permis de conduire ;
- Demande en urgence des cartes d'identité et passeports
- Déclaration de perte de carte d'identité pour les Belges ;
- Délivrance de certificats, extrait casier judiciaire, prise en charge, ... ;
- Renouvellement annexe 35 et annexe 15 ;
- Prolongation de l'attestation d'immatriculation ;
- Dépôt des documents pour la prolongation d'un séjour étudiant ;
- Dépôt complément dossier annexe 19 ou 19ter.



NOUVEAU

Depuis le déménagement vers l'hôtel communal, l'administration s'est dotée d'un **contact center** ! En effet, consciente de la fracture numérique qui touche un grand nombre de citoyens, la commune a créé ce dispositif dans le but d'être accessible même aux personnes qui n'ont pas accès à internet.

Désormais, tous vos appels sont centralisés via un seul et même numéro de téléphone, le **02 370 22 11**, qui dispatche votre demande vers le service concerné.

Un rendez-vous à prendre ? Une question à poser ? Nos collègues du contact center se feront

un plaisir de vous aider ! Ils sont également accessibles sur place. Vous souhaitez rencontrer une personne d'un service en particulier ? Ils vérifieront avec vous si cette personne est joignable et si elle peut vous recevoir. Des espaces de rencontre isolés (dits « bubble ») sont prévus au rez-de-chaussée, ainsi il n'est plus nécessaire de monter aux étages (et de vous perdre dans les méandres de l'Hôtel communal...).

Autre nouveauté, **désormais l'accueil au guichet du service Population se fait assis en face à face et plus debout derrière une vitre !**

L'e-guichet, vos documents en un clic !

Pour rappel, de nombreuses démarches peuvent être effectuées en ligne, via Irisbox notamment.

Nous vous rappelons qu'un certain nombre de certificats peuvent être directement téléchargés et imprimés via la plateforme **IRISbox** ou **Mon Dossier en ligne**.

Pas d'accès à internet ?

Forest dispose de plusieurs **Espaces publics numériques** où vous avez accès à internet gratuitement :

- **EPN Forest 2.0**, 331-333 rue de Mérode (02 535 98 62)
- **EPN de Forest Quartier Santé**, 163 rue Berthelot 02 340 26 00
- **Espace Info Jeunesse**, 43 chaussée de Bruxelles 02 332 24 42
- **EPN Habitat et Rénovation Bempt**, 13 Square Madelon
- **EPN du CPAS**, 35 rue du Curé et rue Jean-Baptiste Vanpé 50 (02 349 63 00)

A la rue du Curé, 2

Le **service Affaires du citoyen** (service Population, Etat-civil et Affaires sociales), la **bourgmestre**, les **échevins** et leurs **cabinets**, ainsi que la **secrétaire communale** ont réintégré l'Hôtel communal. Vous retrouverez la liste complète des autres services qui y sont présents sur la couverture arrière de ce journal communal.

Les **services techniques** (urbanisme, revitalisation des quartiers, développement durable, environnement, logement, mobilité, propreté, travaux publics, bien-être animal, occupation de la voie publique) restent au **112, chaussée de Bruxelles**, dans le centre technique.

Visites

Vous n'avez pas de démarche à entreprendre dans les mois à venir, mais vous aimeriez beaucoup visiter notre Hôtel communal restauré ? Des visites seront organisées en 2025. On vous en informera via notre site internet, le journal communal et nos réseaux sociaux. Restez à l'affût !

En pratique

Accès : rue du Curé 2

Téléphone : 02 370 22 11

Mail : contact@forest.brussels

Horaires : du lundi au jeudi : 8h-13h | 13h30-16h30, le vendredi : de 8h à 12h.

Pour prendre rendez-vous : irisbox.irisnet.be/irisbox

Parking voitures : vous trouverez des places rue des Abbesses, chaussée de Bruxelles, rue du Texas ou encore rue Saint-Denis.

Parking PMR : devant la maison communale, côté rue du Curé il y a de la place pour +- 4 voitures pour PMR. Merci de respecter ces emplacements et de ne vous y garer que si vous possédez la carte PMR !

Transports en commun : Bus 50 & 54 / Trams 97 & 82 arrêt Forest Centre (T-bus durant les travaux chaussée de Bruxelles et Neerstalle) / Train S2 arrêt Forest Est.

Par sécurité et par facilité, les paiements se font de préférence par Bancontact.

Des photos d'identité peuvent être prises au guichet (adultes uniquement).

L'Hôtel communal est désormais accessible aux PMR via un ascenseur et une rampe d'accès à droite de l'entrée rue du Curé 2.



Gerestaureerd gemeentehuis, **GEMODERNISEERD ONTHAAL!**

De restauratiewerkzaamheden startten al in 2014, maar pas een paar jaar later begon men na te denken over een **nieuw onthaalsysteem**.

De zomer van 2024 betekende de grote terugkeer van het gemeentepersoneel naar het gemeentehuis. De dienstverlening aan de burgers wordt gecentraliseerd in de Pastoorstraat 2. **Eén aanspreekpunt voor alle Vorstenaren!** Je hoeft niet langer na te denken of je naar de Schaatsstraat, de Marguerite Bervoetsstraat, de Stationstraat, de Van Volxemlaan, de Generaal Dumonceaulaan ... moet gaan.

Wat verandert er concreet?

Voordat je naar het gemeentehuis gaat, stel je jezelf altijd de vraag **"Moet ik een afspraak maken of niet?"**

➤ Als het antwoord **ja** is, maak dan online of telefonisch een afspraak. Je ontvangt dan een **QR-code** die je bij het onthaal moet tonen.

Als je op het gemeentehuis aankomt, word je ontvangen door een medewerker die samen met jou de QR-code en het tijdstip van je afspraak controleert, en nakijkt of je alle vereiste documenten hebt. Als alles in orde is, word je doorverwezen naar het juiste loket.

➤ Als het antwoord **nee** is: controleer voordat je naar het gemeentehuis gaat de openingstijden van de dienst die je wil raadplegen.

Geen QR-code? Geen paniek!

➤ Heb je een afspraak gemaakt, maar geen QR-code ontvangen? De onthaalmedewerker heeft toegang tot alle afspraken van de dag en kan je doorverwijzen.

➤ Heb je geen afspraak gemaakt? Je kan ter plaatse een afspraak maken en indien nodig zal een onthaalmedewerker je helpen. In sommige gevallen word je direct doorverwezen naar een loket, maar opgelet ... in dat geval is de wachttijd onbepaald!

Moet ik een afspraak maken voordat ik naar het gemeentehuis ga?

Voor sommige procedures hoef je **niet** van tevoren een afspraak te maken.

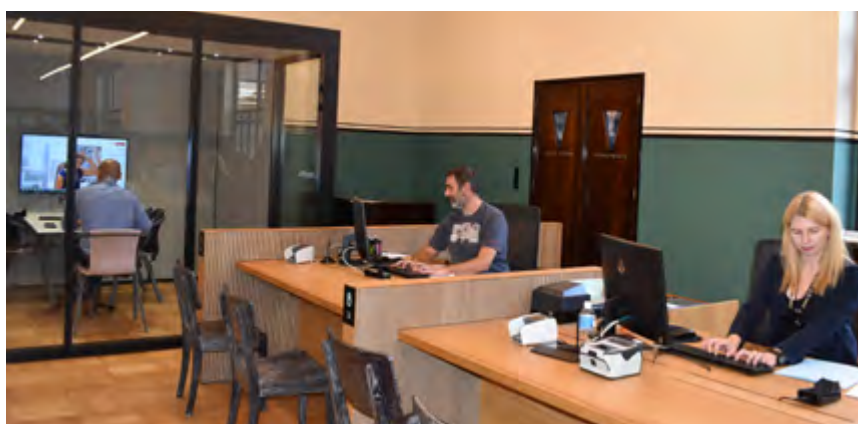
Een overzicht:

- Afhalen van identiteitskaart, paspoort en rijbewijs
- Spoedprocedure voor identiteitskaart en paspoort
- Aangifte van verlies van identiteitskaart voor Belgen
- Afgifte van attesten, uittreksel uit het strafregister, tenlasteneming, ...
- Verlenging van bijlage 35 en bijlage 15
- Verlenging van attest van immatriculatie
- Indiening van documenten voor de verlenging van verblijf als student
- Indiening van aanvulling bij dossier bijlage 19 of 19ter

Het e-loket, je documenten in een muisklik!

Ter herinnering: heel wat procedures kunnen online worden uitgevoerd, meer bepaald via IRISbox.

We herinneren je eraan dat bepaalde attesten rechtstreeks kunnen worden gedownload en afgedrukt via het **IRISbox-platform** of Mijn Dossier online.



NIEUW

Sinds de verhuizing naar het gemeentehuis beschikt de administratie over een gloednieuw **contact center** ! Het gemeentebestuur is zich bewust van de digitale kloof waarmee veel burgers te maken hebben en heeft dit systeem opgezet om ook bereikbaar te zijn voor mensen die geen toegang hebben tot internet.

Vanaf nu worden alle oproepen gecentraliseerd via één telefoonnummer, **02 370 22 11**, dat je oproep doorschakelt naar de juiste dienst afhankelijk van je vraag.

Wil je een afspraak maken? Heb je een vraag? Onze collega's van het contact center helpen je graag voort! Zij zijn ook ter plaatse beschikbaar. Wil je iemand van een bepaalde dienst spreken? Zij gaan samen met jou na of die persoon beschikbaar is en je kan ontvangen. Er zijn ontmoetingsruimten weg van indiscrete blikken ("bubbels") op de begane grond, dus je moet niet naar boven (met het risico te verdwalen in de gangen van het gemeentehuis ...). **Ook nieuw is dat je voortaan kan zitten aan het loket van de dienst Bevolking, in plaats van achter glas te moeten staan!**

Geen internettoegang?

Vorst heeft verschillende **openbare computerruimtes** waar je toegang hebt tot internet en waar computers gratis beschikbaar zijn voor het publiek:

- **OCR Vorst 2.0**,
De Merodestraat 331-333
02 535 98 62
- **OCR Forest Quartiers Santé**,
Berthelotstraat 163
02 340 26 00
- **Jeugd Informatie Ruimte**,
Brusselsesteenweg 43
02 332 24 42
- **OCR Habitat&Rénovation Bempt**, Madelonsquare 13
- **OCR van het OCMW**,
Pastoorstraat 35 & Jean-Baptiste Vanpéstraat 50
02 349 63 00

Wie wel, wie niet?

De dienst **Burgerzaken** (Bevolking, Burgerlijke Stand en Sociale Zaken), de **burgemeester**, de **schepenen en hun medewerkers en de gemeentesecretaris** hebben hun intrek genomen in het gemeentehuis. De volledige lijst van de andere diensten is te vinden op de achterkant van dit infoblad.

De **technische diensten** (Stedenbouw, Heropleving van de Wijken, Duurzame Ontwikkeling, Leefmilieu, Huisvesting, Mobiliteit, Openbare Netheid, Openbare Werken, Dierenwelzijn, Bezetting van de Openbare Weg) blijven aan de **Brusselsesteenweg 112**, in het technisch centrum.

Het gebouw is toegankelijk voor PBM via een lift en een platform rechts van de ingang Pastoorstraat 2.

Bezoeken

Je hebt de komende maanden geen formaliteiten te vervullen, maar je zou wel graag ons gerestaureerde gemeentehuis bezoeken? In 2025 worden er bezoeken georganiseerd. We zullen jullie hierover informeren via onze website, het gemeenteblad en onze sociale media. Hou het in de gaten!

Praktisch

Toegang: Pastoorstraat 2

Tel.: 02 370 22 11

E-mail: contact@vorst.brussels

Openingstijden: van maandag tot donderdag: 8u-13u | 13u30-16u30, vrijdag: 8u00-12u.

Een afspraak maken:
irisbox.irisnet.be/irisbox

Parking auto's: parkeren kan in de Abdissenstraat, aan de Brusselsesteenweg, in de Texasstraat en de Sint-Denijsstraat.

Parking PBM: voor het gemeentehuis, aan de kant van de Pastoorstraat, is er plaats voor +/- 4 auto's voor PBM. Gelieve deze parkeerplaatsen te respecteren en er enkel te parkeren als je over een PBM-kaart beschikt!

Openbaar vervoer: Bus 50 & 54 / Tram 97 & 82 halte Vorst Centrum (T-bus wegens werkzaamheden aan de Brusselse- en Neerstalsesteenweg) / Trein S2 halte Vorst-Oost

Voor de veiligheid en het gemak gebeuren betalingen bij voorkeur via Bancontact.

Foto's kunnen ter plaatse genomen worden (enkel voor volwassenen).

L'HÔTEL COMMUNAL

comme lieu de tournage...

Dans les années 2000, plusieurs films ont été tournés à l'Hôtel communal, dont les plus connus sont **Cloclo** avec Jérémie Renier, **Potiche** avec Catherine Deneuve et **JCVD** avec Jean-Claude Van Damme.

À cette occasion, quelques-uns de nos collègues ont fait de la figuration. Ils en gardent des souvenirs mémorables !

« Je me suis présentée devant la loge de Jean-Claude Van Damme et j'ai fait du forcing pour lui parler ! » Sabine, employée à l'époque au secrétariat communal.

Notre Hôtel communal n'a pas été sélectionné par hasard par les équipes de production. La salle des mariages a par exemple

été choisie dans **JCVD** pour sa ressemblance avec le décor d'une salle d'audience du tribunal de Los Angeles.

Le bureau de la bourgmestre, les bureaux des échevins ou la salle du collège ont également servi de lieu de tournage à plusieurs reprises. On pense notamment à la célèbre publicité pour le produit d'entretien **Pliz**, où une dame glisse sur la table du collège !

Qui sait quelles autres célébrités fouleront elles aussi dans les années à venir le parquet rénové de notre l'Hôtel communal ? Une chose est sûre, nous vous tiendrons au courant ! Et peut-être serez-vous parmi les heureux figurants... ?

Ce qu'en disent nos collègues :

« M'occuper des tournages, c'est le travail que j'ai le plus aimé à la commune. Je me souviens que, pour les besoins d'un film, le bureau de chômage et quelques locaux du sous-sol avaient été transformés en prison. »

Karin, responsable des relations publiques à l'époque, à l'administration communale depuis 2004

Wat onze collega's erover zeggen:

"Ik had het geluk Danny Boon te ontmoeten toen hij zijn film 'Le volcan Eyjafjallajökull' kwam opnemen. Het was altijd verbazingwekkend om te zien hoe de decors de kamers en ruimtes volledig transformeerden."

Salvina, dienst Financiën, bij het gemeentebestuur sinds 2009

HET GEMEENTEHUIS

als filmlocatie ...

In de jaren 2000 werden een aantal films opgenomen in het gemeentehuis van Vorst. De bekendste zijn **Cloclo** met Jérémie Renier, **Potiche** met Catherine Deneuve en **JCVD** met Jean-Claude Van Damme.

Enkele van onze collega's waren erbij als figurant. Een onvergetelijke ervaring voor hen!

"Ik stapte naar de kleedkamer van Jean-Claude Van Damme en heb ervoor gezorgd dat ik met hem kon praten!" Sabine, toen op het gemeentesecretariaat.

Ons gemeentehuis werd niet toevallig gekozen door de productieteams. De trouwzaal, bijvoorbeeld, werd in **JCVD** gekozen vanwege de gelijkenis met het decor van een zaal in de rechtbank van Los Angeles.

Het kantoor van de burgemeester, de kantoren van de schepenen en de raadzaal zijn ook verschillende keren gebruikt als filmlocatie. Ik denk bijvoorbeeld aan de beroemde reclame voor het schoonmaakmiddel **Pliz**, waarin een dame over de tafel van het college glijdt!



Wie weet welke andere beroemdheden er de komende jaren over de gerenoveerde vloer van ons gemeentehuis zullen lopen? Eén ding is zeker: we houden je op de hoogte. En misschien ben jij wel bij de gelukkige figuranten?

FOREST.BRUSSELS fait aussi peau neuve !



À l'instar de l'Hôtel communal, le site internet de la commune est aussi en cours de "rénovation" !

Nous sommes en train de le repenser pour qu'il réponde mieux à vos besoins et vos interrogations. Vous y trouverez les mêmes informations que sur l'ancien site, mais celles-ci seront **structurées différemment**. En effet, la recherche se fera désormais **par thématique** et non plus par service :

- Culture, événements, loisirs et sport
- Commerce, mobilité, logement
- Prévention et sécurité
- Enfance, jeunesse, seniors
- Propreté, espaces publics, urbanisme
- Vie politique et participation citoyenne

Vous ne trouvez pas ce que vous cherchez ? Utilisez le **moteur de recherche**, placé en évidence sur la page d'accueil !

Notre tout nouveau **contact center** y sera aussi mis en avant via le bouton « contactez-nous » qui vous mènera directement vers un formulaire de contact.

Un **accès direct vers les démarches administratives et la prise de rendez-vous** sera également disponible sur la page d'accueil.

Une **urgence** ? Un problème ? Cliquez sur les boutons rouges prévus à cet effet !

La deuxième partie de la page d'accueil reprendra les **actualités** de votre commune et **l'agenda**

des activités à Forest, nourri via le site agenda.brussels.

Enfin, ce nouveau site a été entièrement pensé pour répondre aux exigences des malvoyants. Cliquez sur l'onglet « **accessibilité** » en haut à droite de la page d'accueil et le site s'adaptera automatiquement.

Votre journal communal mis en évidence !

Le **Forest Info Vorst** se trouvera désormais en première page du site, afin que vous soyez toujours au courant de sa sortie.

A bientôt sur notre nouveau site ! Une remarque ? Une question ?

Nous sommes à votre écoute : infoforest@forest.brussels

VORST.BRUSSELS ook in een nieuw jasje!

Net als het Gemeentehuis krijgt binnenkort ook de website van de gemeente een make-over !

We zijn hem grondig aan het vernieuwen om beter te beantwoorden aan jullie behoeften en vragen. Je zal er dezelfde informatie als op de oude site vinden, maar **anders gestructureerd**. Binnenkort zal je immers kunnen **zoeken op thema** in plaats van op dienst:

- Cultuur, evenementen, vrije tijd en sport
- Handel, mobiliteit, huisvesting
- Preventie en veiligheid
- Kinderen, jeugd, senioren
- Netheid, openbare ruimten, stedenbouw
- Politiek leven en burgerparticipatie

Vind je niet wat je zoekt? Gebruik de **zoekmachine**, die makkelijk te vinden is op de startpagina!

Ons gloednieuwe **contact center** staat ook centraal: een druk op de knop "contacteer ons" zal je rechtstreeks naar een contactformulier brengen.

Directe toegang tot administratieve procedures en het maken van afspraken zullen ook beschikbaar zijn op de startpagina.

Iets dringends te melden? Een probleem? Klik dan op de rode knoppen!

Het tweede deel van de startpagina zal **nieuws** van je gemeente en de **agenda van de activiteiten in Vorst (afkomstig van de website agenda.brussels)** bevatten.

Last but not least is deze nieuwe website volledig ontworpen om te beantwoorden aan de behoeften van slechtzienden. Klik op het tabblad "**toegankelijkheid**" rechts bovenaan de startpagina en de site wordt automatisch aangepast.

Jullie gemeentelijk infoblad in de kijker!

Forest Info Vorst zal nu op de startpagina van de website staan, zodat je altijd weet wanneer het tijdschrift uitkomt.

Tot binnenkort op onze nieuwe webstek! Heb je een opmerking? Heb je een vraag? Schrijf het ons:

infovorst@vorst.brussels

COORDONNÉES UTILES - NUTTIGE CONTACTGEGEVENS

Tout courrier à l'attention de l'administration communale de Forest doit être envoyé à la rue du Curé 2 - 1190 Forest ou par mail à contact@forest.brussels.

Numéro de téléphone unique
pour les services situés rue du Curé 2 : 02 370 22 11
Du lundi au jeudi de 8h à 13h et de 13h30 à 16h30
et le vendredi de 8h à 12h.

Alle briefwisseling gericht aan het gemeentebestuur van Vorst moeten worden verstuurd naar de Pastoorstraat 2 - 1190 Vorst of per e-mail naar contact@vorst.brussels.

Algemeen telefoonnummer voor de diensten gelegen in de Pastoorstraat 2 : 02 370 22 11
van maandag tot donderdag van 8u tot 13u en van 13u30 tot 16u30
en op vrijdag van 8u tot 12u.

RUE DU CURÉ 2	PASTOORSTRAAT 2
Population population@forest.brussels	Bevolking bevolking@vorst.brussels
État civil etatcivil@forest.brussels	Burgerlijke Stand burgstand@vorst.brussels
Cabinet de la Bourgmestre cabinetbourgmestre@forest.brussels	Kabinet van de Burgemeester kabinetburgemeester@vorst.brussels
Echevin.es : via le numéro unique (02 370 22 11)	Schepenen via het algemeen telefoonnummer (02 370 22 11)
Affaires sociales affairesociales@forest.brussels	Sociale Zaken socialezaken@vorst.brussels
Demande de stationnement pour PMR stationnementpmr@forest.brussels	Een parkeerplaats voor PBM aanvragen parkerenpbm@vorst.brussels
Secrétariat communal secretariatcommunal@forest.brussels	Gemeentesecretariaat gemeentesecretariaat@vorst.brussels
Information & Communication infoforest@forest.brussels	Informatie & Communicatie infovorst@vorst.brussels
Sanctions Administratives communales (SAC) sac@forest.brussels	Gemeentelijke Administratieve Sancties (GAS) gas@vorst.brussels
Prévention prevention@forest.brussels	Preventie preventie@vorst.brussels
Commerce commerce@forest.brussels	Handel handel@vorst.brussels
Maison de l'Emploi www.m2e1190.be	Jobhuis www.m2e1190.be
Service emploi : forestvorstjob@forest.brussels	Dienst tewerkstelling forestvorstjob@vorst.brussels
Service du Personnel servicepersonnelrh@forest.brussels	Personeelsdienst servicepersonnelrh@vorst.brussels
Sports sports@forest.brussels	Sportdienst sports@vorst.brussels
CHAUSSÉE DE BRUXELLES 112	BRUSSELESTEENWEG 112
Travaux publics / Propreté publique / Espaces verts/ Bien-être animal 0800@forest.brussels 0800 95 333	Openbare Werken / Openbare Netheid / Groene Ruimten/Dierenwelzijn 0800@vorst.brussels 0800 95 333
Urbanisme urbanisme@forest.brussels 02 348 17 21 / 26	Stedenbouw stedenbouw@vorst.brussels 02 348 17 21 / 26
Occupation de la voie publique ovp@forest.brussels 02 370 22 46	Bezetting van de openbare weg bow@vorst.brussels 02 370 22 46
Mobilité mobilite@forest.brussels 02 370 22 24	Mobiliteit mobiliteit@vorst.brussels 02 370 22 24
Logement (guichet d'information) gil@forest.brussels - 02 378 44 28	Huisvesting (informatieloket) hil@vorst.brussels 02 378 44 28
Revitalisation des quartiers crq@forest.brussels - 02 435 19 98	Heropleving van de Wijken chw@vorst.brussels - 02 435 19 98
Développement durable developpementdurable@forest.brussels 02 348 17 39/35	Duurzame ontwikkeling duurzameontwikkeling@vorst.brussels 02 348 17 39/35
Gestion de l'eau 0800@forest.brussels 02 348 17 01	Waterbeheer 0800@vorst.brussels 02 348 17 01

RUE SAINT-DENIS 14	SINT-DENIJSSTRAAT 14
Service des Finances taxes@forest.brussels 02 370 22 20	Dienst Financiën belastingen@vorst.brussels 02 370 22 20
DIVERCITY AV. DU PONT DE LUTTRE 134	DIVERCITY LUTTREBRUGLAAN 134
Service Seniors infoseniors@forest.brussels 02 376 10 06	Seniërendienst infosenioren@vorst.brussels 02 376 10 06
Jeunesse infojeunesse@forest.brussels 02 376 10 06	JeugdDienst jeugdinfo@vorst.brussels 02 376 10 06
AVENUE GÉNÉRAL DUMONCEAU 56	GENERAAL DUMONCEAULAAN 56
Bibliothèque francophone - Biblif biblif@forest.brussels 02 343 87 38	Franstalige bibliotheek - Biblif biblif@forest.brussels 02 343 87 38
Instruction publique ip@forest.brussels - 02 370 22 99	Openbaar Onderwijs onderwijs@vorst.brussels - 02 348 17 52
Petite Enfance inscriptioncreches@forest.brussels 02 370 26 84	Kinderopvang inscriptioncreches@forest.brussels 02 370 26 84
Extrascolaire aes@forest.brussels - 02 370 22 88	Buitenschoolse activiteiten aes@forest.brussels - 02 370 22 88
Affaires néerlandophones na@vorst.brussels - 02 348 17 17	Nederlandstalige aangelegenheden na@vorst.brussels - 02 348 17 17
Culture et événements culture@forest.brussels 02 348 17 55 evenements@forest.brussels 02 348 17 49	Cultuur en evenementen cultuur@vorst.brussels 02 348 17 55 evenementen@vorst.brussels 02 348 17 49
Cohésion sociale servicecohesionsociale@forest.brussels - 02 334 72 95	Sociale cohesie socialecohesie@vorst.brussels 02 334 72 95
RUE DE MÉRODE 331-333	DE MERODESTRAAT 331-333
Espace public Numérique (EPN) 2.0@forest.brussels - 02 535 98 62	Openbare Computerruimte (OCR) 2.0@vorst.brussels - 02 535 98 62
Travailleurs sociaux de rue tsr@forest.brussels - 02 334 72 99	Straathoekwerkers shwvorst@vorst.brussels - 02 334 72 99
AVENUE VAN VOLXEM 364	VAN VOLXEMLAAN 364
BRASS - Centre Culturel info@lebrass.be - 02 332 40 24	BRASS - Cultureel Centrum info@lebrass.be - 02 332 40 24
De Bib Bibliothèque néerlandophone bibliotheek@vorst.brussels 02 343 20 04	Bib Vorst Nederlandstalige bibliotheek bibliotheek@vorst.brussels 02 343 20 04
AVENUE VAN VOLXEM 178	VAN VOLXEMLAAN 178
Parascolaire service_parascolaire@forest.brussels 02 343 13 75	Naschoolse activiteiten service_parascolaire@forest.brussels 02 343 13 75
CPAS - RUE DU CURÉ 35	OCMW - PASTOORSTRAAT 35
www.cpasforest.be 02 349 63 00 infosocial@cpas1190.brussels	www.ocmwvorst.irisnet.be 02 349 63 00 infosocial@cpas1190.brussels